

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

В.00. Вариативная часть

**программа по учебному предмету
В.02.УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

Срок обучения - 3(4) года с 6-8 (9) класс.

г. Павлово
2013 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

I. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

II. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

I. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Ансамбль» является предметом вариативной части, учебного плана.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 3 года (с 6 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	6-8 год	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148	33
Количество часов на аудиторные занятия	99	33

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	16,5
--	----	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 2 до 12 человек) или мелкогрупповая (2 человека).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

4. Обоснование структуры учебного предмета « Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей, и посещение концертов, мастерклассов, для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с Ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукоусилительная аппаратура, микрофоны).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	6	7	8	9	
				1 п	2 п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	99			33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297			99	
	396				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам (этапам) обучения;

В ансамблевом пении так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные вокально - технические навыки, владения певческим дыханием, навыки ансамблевого пения, позволяющие демонстрировать в ансамблевом исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений вокально-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

6 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского, Т. Бейдер

Русская народная песня «Прялица», обр. А.Абрамского

Русская народная песня «Земелюшка - чернозём», обр. А. Лядова, С. Благообразова

Русская народная песня «На горе калина», обр. Т. Бейдер

Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Л. Абелян

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С.Благообразова

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

Шведская народная песня «Речной царь», обр. Г.Хэгга

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина

Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е.Подгайца

Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е.Верника

Английская народная песня «Lovesomebody», обр. Г.Саймона
Спиричуэл «Колыбельная песня», обр. Г.Саймона
Аренский А. «Цветики, цветочки»
Варламов А. «Горные вершины»
Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима», «Травка зеленеет»
Даргомыжский А. «Три хора русалок» из оперы «Русалка»
Калинников В. «Сосны»
Балакирев М. «Колыбельная песня»
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Марш деревянных солдатиков»
обр. Ю. Тугаринова
Кюи Ц. «Задремали волны», «Заря лениво догорает»
Гречанинов А. «Музыканты», «Призыв весны», «Подснежник», «Весна идет»
Пёрселл Г. «Striketheviol»

7 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: - умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; - умением грамотно и чутко слушать партнера; - совместно работать над динамикой произведения; - анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. «Пастух»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Брамс И. «Колыбельная»
Бах И. С. «За рекою старый дом», «Жизнь моя полна тобою», «У колыбели я стою», «Петрушка»
Векерлен Ж. «Приди, поскорее весна»
Григ Э. «Лесная песнь»
Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Колыбельная», «Весенняя песня»
Шуберт Ф. «Sanctus», обр. Д.Мура
Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов»
Семёнов В. «Звездная река» Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Соснин С. «Лунный зайчик»
Струве Г. «Поет зима-аукает», «Пороша», «Береза»
Дубравин Я. «Родная земля»
Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба-Яга»
Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы»
Гаврилин В. «Мама»
Зарицкая Е. «Под Новый год»
Чичков Ю. «Песня нашего сердца», «Звенит звонок», «Мы землю эту родиной

зовем», «В мире красок и мелодий»
Хромушин О. «Колыбельная», «Сельская кантата»

8 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. И.Пономарькова
Русская народная песня «Ты река-ль, моя», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака», обр. А.Сапожникова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Соколова
Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича
Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова
Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца
Перселл Г. «Sing, sing ye Muses» Тома А. «Вечерняя песнь»
Гершвин Дж. «Clap your hands!»
Григ Э. «Заход солнца»

9 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность Хоровой класс»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. В.Попова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
Русская народная песня «Ленок», обр. М.Анцева
Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова
Русская народная песня «Мои ветры», обр. В.Попова
Русская народная песня «Ах вы сени», обр. Ю.Тугаринова
Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича
Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова

Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца
Украинская народная песня «Журавель», обр. Р.Скалецкого
Албанская народная песня «Цветок», обр. Т.Попатенко
Итальянская народная песня «В путь», обр. А.Свешникова, русский текст
А.Машистова
Гендель Г. Ф. «Звуки ангелов»
Брамс Й. «Как нежно льются звуки»
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Рубинштейн А. «Туча», «Горные вершины», «Мелодия»
Танеев С. «Сосна», «Вечерняя песня», «Колыбельная песня», «Горные
вершины»
Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды», «Сосна», «Слава
народу», «Задремали волны», «Ночка»
Глиэр Р. «Сияет солнце», «Вечер», «Здравствуй, весна», «Зима», «Здравствуй,
гостя зима», «Осень», «Травка зеленеет»
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Попутная песня», «Патриархическая песня», «Жаворонок»,
«Венецианская ночь»
Даргомыжский А. «На севере диком»
Ипполитов - Иванов М. «Горные вершины», «Утро», «Листья в лесу шелестят»,
«Сосна», «Славим солнце» (канон)
В.Калинников «Жаворонок», «Сосна», «Зима»
Красев М. «Осенние листья», «Румяной зарею», «Весна»
Чесноков П. «Осенние листья», «Зеленый шум»
Моцарт В.А. «Avevegituscorpus», «Цветы», «Закат солнца», «Светлый день»,
«Летний вечер», «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы
«Волшебная флейта»
Шуберт Ф. «Альпийский охотник»
Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»
Шопен Ф. «Желание»
Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Форе Г. «AgnusDei»
Бриттен Б. «Кукушка»
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн И. «Пришла весна», «Вот опять уходит лето»
Денца Л. «На качелях»
Лассо О. «Тик-так», «Эхо»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ансамблевого пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей ансамблевого пения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 6 по 8 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» - контрольный урок в конце каждой четверти. Формой аттестации может быть также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки;

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

- Критерии оценки качества исполнения.
- По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

- Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у

партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Важной задачей преподавателя в классе Ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с учетом того, что образовательная программа «Хоровое пение» много предметов, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по вокальному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

1. Упражнения и вокализы для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1994.
2. Р.Шуман. Альбом песен для юношества. М., Музыка, 1978.
3. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Ч.1. М., Музыка, 1969.
4. Русский романс. Ч.2. Издательство В.Н.Зайцева, М., 2003.
5. Десять популярных итальянских арий. М., Музыка, 1982.
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 15
9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
11. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

Список методической литературы.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990