

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа г. Павлово»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.**

**В.06. УП.06. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПЕВЧЕСКИМ НАВЫКАМ.**

**(1-5 года обучения)**

**В.03.УП.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**(6-8 года обучения, 9-й год - дополнительный)**

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы;**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета « Начальное обучение певческим навыкам», «Постановка голоса» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предмет «Начальное обучение певческим навыкам», «Постановка голоса» входит в вариативную часть программы «Хоровое пение», который даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета « Начальное обучение певческим навыкам» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, которые уже прошли предмет «Начальное обучение певческим навыкам» составляет 3 года, 4-й год обучения – дополнительный.

***3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Начальное обучение певческим навыкам»:***

- 1-й год – 32 часа,
- 2-5 года обучения – 33 часа,
- 6-8 года обучения – 33 часа,
- 9-й (дополнительный) год обучения – 33 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу(40 минут).

### ***5. Цель данного предмета:***

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей;
- выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации;
- получение основ вокального и музыкального образования.

### ***Задачи:***

- воспитание художественного вкуса,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- развитие интереса к творческому самовыражению.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета « Начальное обучение певческим навыкам», «Постановка голоса».***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени. Предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форм задач предмета и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей);

- практический (творческие упражнения, репетиционные занятия);
- прослушивание записей и просмотр видеоматериалов с участием ведущих вокалистов современности.

Предложенные методы в работе с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач учебного предмета и основаны на проверенных в вокальной практике методиках.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Начальное обучение певческим навыкам», «Постановка голоса».***

Для реализации программы предмета «Начальное обучение певческим навыкам», «Постановка голоса» необходимо наличие:

- учебный кабинет с фортепиано или синтезатором;
- звукотехническая аппаратура;
- нотная библиотека, видеотека, аудиотека;

Учебный класс должен быть хорошо проветриваемым и иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Начальное обучение певческим навыкам», «Постановка голоса» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Максимальное количество занятий в неделю – 1 занятие по 40 минут.

Общее максимальное количество часов по годам:

1 год - 32 часа,

2-5 года по 33 часа,

6-8 года по 33 часа,

9-й (дополнительный) 33 часа.

Общее максимальное количество часов на весь период обучения:

«Начальное обучение певческим навыкам» 165 часов,

«Постановка голоса» 99 часов,  
9-й (дополнительный) год 33 часа

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармония, театр...);
- конкурсно - концертная деятельность обучающихся.

Объём времени на самостоятельную работу определяется для каждого ученика индивидуально исходя из индивидуальных особенностей обучающегося.

С целью подготовки к конкурсам или концертам для обучающихся проводятся консультации.

### ***2. Требования по годам (этапам) обучения.***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей;
- участие обучающегося в классных концертах;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертно - массовых мероприятиях.

За учебный год обучающийся должен изучить и подготовить к показу:

В 1 классе: 2-5 несложных произведений;

Во 2 классе: 2-3 народные песни, 3-4 несложных произведения;

В 3 классе: 1-2 вокализа, 2-3 народные песни, 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

В 4 классе: 2 вокализа, 1 – 2 несложных романса, 3-4 разноплановых произведения.

В 5 классе: 1-2 вокализа с элементами техники, 1-2 народные песни, 4-5 разноплановых произведения,

В 6-м классе: 2-3 народные песни, 2 романса или нетрудные арии, 3-4 песни советских или современных композиторов.

Академический концерт за 1-е полугодие – 2 произведения.

Переводной экзамен – 2 разнохарактерных произведения.

В 7-м классе 2-3 народные песни, 2 романса или нетрудные арии, 3-4 песни советских или современных композиторов.

Академический концерт за 1-е полугодие – 2 произведения.

Переводной экзамен – 2 разнохарактерных произведения.

В 8-м классе: 2-3 вокализа, 2-3 народные песни, 2 романса или арии, 4-5 песен отечественных или зарубежных композиторов.

На выпускной экзамен: 2 произведения на выбор.

9-й (дополнительный) год обучения: 2-3 вокализа, 2-3 народные песни, 2 романса или арии, 4-5 песен отечественных или зарубежных композиторов.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
7. Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

**Программные требования по годам обучения.**

**«Начальное обучение певческим навыкам»**

**1-й год обучения.**

**Учебно - тематический план.**

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
3.	Формирование певческого дыхания	2
4.	Формирование вокально-фонационных навыков.	2
5.	Формирование певческой артикуляции.	2
6.	Формирование звуковысотной интонации.	2
7.	Пение произведений: • народная песня; • классика; • современные авторы	5 5 10

Итого:

32 часа

В результате 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

**Примерный репертуарный список:**

Русские народные песни «Встала ранёшенько», «Коровушка», « Не летай соловей», «Я на камушке сижусь».

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Белорусская народная песня «Перепёлка»

Чешская народная песня «Петушок»

Болгарская народная песня «Рак - бездельник»

Немецкие народные песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка».

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»

Красев М. «Ландыш», «Старая песенка»

Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет»,  
«Настали дни чудесные»

Лядов А. «Зайчик»

Ковнер И. «Ёлка»

Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»

Завалишина М. «Часы»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Герчик В. «Про кузнечика»

Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»

Феркельман М. «Колыбельная»

Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».

Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»

Гершфельд Р. «Ёжик»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

**2-й год обучения.****Учебно - тематический план.**

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
3.	Формирование певческого дыхания	2
4.	Формирование вокально-фонационных навыков.	2
5.	Формирование певческой артикуляции.	2
6.	Формирование звуковысотной интонации.	2
7.	Пение произведений: • народная песня; • классика; • современные авторы	5 6 10

Итого:

33 часа

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально - технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая приёмы плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

***Примерный репертуарный список:***

Русские народные песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»

Белорусские народные песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»

Грузинские народные песни «Светлячок», «Песня сердца»

Датская народная песня «Зимний карнавал»

Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»

Бельгийская народная песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воев в поле»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

Римский – Корсаков Н. «Белка»

Титов Н. «Ветка»

Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»

Калинников В. «Мишка»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Варламов А. «Горные вершины»

Ребиков В. «Поздняя весна»

Моцарт А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»

Григ Э. «Детская песенка»

Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Космачев И. «Мне очень нужен друг»

Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»

Савичева Н. «Про маленького лягушонка», «Крошка Вилли-Винки»

Фадеев А. «У канавки две козявки»

Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»

Гладков Г. «Все в порядке»

### 3-й год обучения.

#### Учебно - тематический план.

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
3.	Формирование певческого дыхания	2
4.	Формирование вокально-фонационных навыков.	2
5.	Формирование певческой артикуляции.	2
6.	Формирование звуковысотной интонации.	2
7.	Пение произведений: • народная песня; • классика; • современные авторы	5 6 10

Итого:

33 часа

На 3 году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных знаний за предыдущие 2 года вокально - технических навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистоты интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для лёгких голосов;
- развитию чёткой дикции, выразительностью слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре.

В течение года учащийся обязан проработать упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы.

***Примерный репертуарный список:***

Русские народные песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»

Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»

Грузинская народная песня «Родина наша»

Русская народная песня «Коровушка» в обработке Гурилева А.

Финская народная песня «Финский лес»

Немецкая народная песня «Вестница весны»

Английская народная песня «Старый король»

Американская народная песня «Домик над рекой»

Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»

Гурилев А. «Домик - крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Лезгинская песня»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил на свете мальчик»

Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо

Александров А. «Веселые чижы»

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Гаврилин. А. «Мама»

Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»

Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»

Струве Г. «Музыка»

Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»

Баневич С. «Мир»

#### 4 год обучения.

#### Учебно - тематический план.

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2
3.	Формирование певческого дыхания	2
4.	Формирование вокально-фонационных навыков.	1
5.	Формирование певческой артикуляции.	2
6.	Формирование звуковысотной интонации.	2
7.	Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня;</li> <li>• классика;</li> <li>• современные авторы;</li> <li>• романсы;</li> <li>• вокализы.</li> </ul>	4 5 10 2 2

Итого:

33 часа

Основная работа в 4 классе состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленного выполнения исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

***Примерный репертуарный список:***

Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Эстонская народная песня «Синичку ветер баюкал»

Японская народная песня «Сакура»

Шведская народная песня «К ручью пошла девчонка»

Немецкая народная песня «Тки, дочка»

Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»

Даргомыжский. А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»

Булахов И. «Тройка»

Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»

Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой соловей», «Вдоль по улице метелица метет»

Чайковский П. «Мой садик»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

Шопен Ф. «Желание»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»

Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»

Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Григ Э. «Лесная песнь»

Дунаевский И. «Песенка про капитана»

Зацепин А. «Куда уходит детство?», «Волшебник»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Брусиловский Е. «Две ласточки»

Гаврилин В. «Мама»

Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

### 5 год обучения.

#### Учебно – тематический план.

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2
3.	Формирование певческого дыхания	2
4.	Формирование вокально-фонационных навыков.	1
5.	Формирование певческой артикуляции.	2
6.	Средства художественной выразительности	2
7.	Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня;</li> <li>• классика;</li> <li>• современные авторы;</li> <li>• романсы;</li> <li>• вокализы</li> </ul>	4 5 9 3 2

Итого:

33 часа

На 5 году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать упражнения в пределах октавы.

***Примерный репертуарный список:***

Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»

Чешская народная песня «Яничек»

Словацкая народная песня «Сокол»

Немецкая народная песня «Трудно сказать»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»

Аренский А. «Колыбельная»

Титов Н. «Талисман», «Буря»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»

Рубинштейн А. «Певец»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Бах И.С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Бетховен Л. «Песня Клерхен», «Милее всех был Джемми», «Майская песня»  
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»  
Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»  
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»  
Каччини Дж. «Аве, Мария»  
Крылатов Е. «Три белых коня»  
Паулс Р. «Чарли»  
Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»  
Левитин И. «О чем шумит березонька?»  
Агабабов С. «Лесной бал»  
Пахмутова А. «Сказка»  
Левина З. «В поле», «Родник»

**6-й год обучения**  
**«Постановка голоса».**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Работа над дыханием (певческое дыхание, дыхательная гимнастика)	3
3.	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	2
4.	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения)	3
5.	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие грудного и головного регистров)	2
6.	Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня;</li> <li>• классика;</li> <li>• современные авторы;</li> <li>• романсы;</li> <li>• вокализы</li> </ul>	<b>22</b>

Итого:

33 часа

В 6-м классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального материала.

Дальнейшая работа над приобретением навыков дыхания, атаки звука (твердая, мягкая), звукообразования, артикуляции.

Исполнение произведений с различными видами темпов, сопоставление двух различных темпов, замедление, фермата.

Проводится работа над фразировкой, сменой динамики.

### Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»  
 М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»  
 Польская народная песня «Башмачки»  
 Е. Рушинский «Про четыре ноги»  
 В. Шаинский «По секрету всему свету»  
 Е. Крылатов, Ю. Энтин «Лесной олень»  
 Е. Крылатов, Ю. Энтин «Где музыка берет начало»  
 А. Пахмутова, В. Добронравов «Надежда»  
 Ю. Чичков, Л. Просторова «Почему ты упрямый такой?»  
 О. Хромушин, Л. Просторова «Весна – это только начало»  
 А. Гурилев, С. Полежаев «Сарафанчик»  
 А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»  
 А. Гурилев, М. Лермонтов «Однозвучно гремит колокольчик»  
 А. Варламов, М. Лермонтов «Белеет парус одинокий»  
 Ф. Шуберт «Дикая роза», «Колыбельная песня»  
 В.А. Моцарт «Госка по весне»  
 Г. Молчанов «Журавлиная песня»  
 А. Журбин, П. Синявский «Планета детства»

### 7-й год обучения

#### «Постановка голоса».

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Работа над дыханием (певческое дыхание, дыхательная гимнастика)	3
3.	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	2

4.	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения)	3
5.	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие грудного и головного регистров)	2
6.	Пение произведений:	<b>22</b>
	• народная песня;	4
	• классика;	6
	• современные авторы;	4
	• романсы;	4
	• вокализы	4

Итого:

33 часа

В 7-м классе продолжается работа над эмоционально-образным исполнением произведения.

Ведется работа над расширением диапазона, сглаживанию регистра.

В 7-м классе преподаватель должен проработать с учащимися 3 вокализа с различными штрихами (легато, нон легато, стаккато), а так же овладеть основными нюансами исполнения. (пиано, меццо пиано, меццо форте, диминуэндо, крещендо).

Уметь исполнять произведения с постепенным ускорением или замедлением, уметь исполнять звук с фермой.

### **Примерный репертуарный список.**

Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу?»

М. Глинка «Жаворонок»

М. Петров «Романс Настеньки»

А. Гурилев, Берке «Право, маменьке скажу», «Однозвучно гремит колокольчик», «На заре ты ее не буди»

А. Варламов, А. Цыганов «Красный сарафан»

А.Варламов, М. Лермонтов «Белее парус одинокий»

А. Зацепин, Л. Дербенев «Куда уходит детство?»

В. Плешак, М. Дажэ «Любовь, моя музыка»

Ю. Чичиков, К. Ибряев «Наташка - первоклашка»

Т. Хренников, Г. Гладков «Колыбельная Светланы»  
 В. Шаинский, Б. Дубровин «Любви негромкие слова»  
 Н. Римский-Корсаков, А. Пушкин «На холмах Грузии»  
 Гурилев, М. Лермонтов «И скучно, и грустно»  
 А. Варламов, Н. Цыганов «Красный сарафан»  
 Песни советских авторов по усмотрению исполнителя.

### 8-й год обучения

#### «Постановка голоса».

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Работа над дыханием (певческое дыхание, дыхательная гимнастика)	3
3.	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	2
4.	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения)	3
5.	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие грудного и головного регистров)	2
6.	Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня;</li> <li>• классика;</li> <li>• современные авторы;</li> <li>• романсы;</li> <li>• вокализы</li> </ul>	<b>22</b> 4 6 4 4 4

Итого:

33 часа

В 8-м классе закрепляются и совершенствуются все навыки, полученные в предыдущие года обучения:

- певческое устойчивое дыхание на опоре, сглаживание регистров, плавный переход от грудного к головному звучанию. Высокая вокальная позиция и точное интонирование;
- напевность голоса (кантилена);
- дикционные навыки, четкая ясная артикуляция;
- выразительно и образно донести до слушателя содержание произведения.

### **Примерный репертуарный список.**

Русская народная песня «У зари то, у зореньки»

Русская народная песня «Отдавали молодую»

А. Доргомыжский «Песня Ольги» из оперы «Русалка»

А. Гурилев, Г. Губер «Сердце-игрушка»

М. Глинка, И. Козлов «Венецианская ночь»

А. Волошин, А. Гальперин «Ветка сирени»

Г. Зубов, В. Пойгин «Побудь со мной»

Ф. Шопен, В. Витвицкий «Желание»

Э. Колмановский, Е. Евтушенко «Вальс о вальсе»

А. Пахмутова, А. Добронравов «Беловежская пуца»

Ф. Шуберт «Баркарола»

И. Цветков, И. Резник «Золушка»

А. Обухова, А. Будинцев «Калитка»

А. Алябьев «Что в имени тебе моем»

А. Зацепин, Л. Дербенев «Куда уходит детство»

Я. Френкель «Август»

Н. Фраткин, Е. Долматовский «Всегда и снова»

М. Дунаевский, Н. Олев «Непогода»

А. Петров, Б. Ахмадулина «А напоследок я скажу», «Любовь – волшебная страна»

Итальянская песня «Сорренто»

А. Даргомыжский, М. Лермонтов «Мне грустно»

**9-й год обучения (дополнительный)****«Постановка голоса».****Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Работа над дыханием (певческое дыхание, дыхательная гимнастика)	3
3.	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	2
4.	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения)	3
5.	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие грудного и головного регистров)	2
6.	Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня;</li> <li>• классика;</li> <li>• современные авторы;</li> <li>• романсы;</li> <li>• вокализы</li> </ul>	<b>22</b>

Итого:

33 часа

9-й год обучения (дополнительный) предполагает совершенствование вокальных навыков, приобретенных в течение полного курса обучения по программе «Начальное обучение певческим навыкам» и «Постановка голоса».

**Примерный репертуарный список**

Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»

Русская народная песня «Родина»

Русская народная песня «Вижу чудное приволье»

А. Толстой «Утро туманное» (романс)

М. Глинка, А. Пушкин «В крови горит огонь желанья»

- М. Фраткин, А. Долматовский «Всегда и снова»  
 А. Петров, Б. Ахмадулина «А напоследок я скажу»  
 А. Даргомыжский, М. Лермонтов «Мне грустно»  
 Г. Пономаренко, С. Есенин «Отговорила роща золотая»  
 А. Пахмутова, А. Добронравов «Надежда»  
 Ф. Шуберт «Форель»  
 О. Иванов, Р. Рождественский «Ты земля моя»  
 А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины»  
 А. Глазунов «Романс Нины» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
 А. Рубинштейн, М. Лермонтов «Желание»  
 П. Булахов, К. Торновский «Тук – тук-тук, как сердце бьется»  
 А. Гурилев, Е. Круже «отгадай, моя родная»  
 А. Даргомыжский «Мне минуло 16 лет»  
 С. Рахманинов, Б. Шелли (перевод Б. Бальмонта) «Из моря смотрит островок».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Начальное обучение певческим навыкам», «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде,

способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом, в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях ( I полугодие) , публичных выступлениях, академических зачетах ( II полугодие) , а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

### ***Критерии оценок.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

#### ***5 «Отлично»***

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по вокалу также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### ***4 «Хорошо»***

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками.

#### ***3 «Удовлетворительно»***

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

#### ***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание программы

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Начальное обучение певческим навыкам», «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика,

индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в

звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальной партии. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
2. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
3. Конконе Дж. Избранные вокализы
4. Абт Ф. Школа пения.
5. Ваккаи Н. Школа пения
6. Зейдлер Г. Избранные вокализы
7. Шарф Г. Вокализы для средних голосов
8. Панофка Г. Избранные вокализы

### 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г.

13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- 15.Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
16. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
17. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников»