

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа ПО.01.УП.04
по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

г. Павлово 2013г.

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУ ДО «ДМШ »</p> <p>« ___ » _____ 2013 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУ ДО «ДМШ » Власов Виктор Анатольевич</p> <p style="text-align: right;">_____ (подпись)</p> <p style="text-align: right;">« ___ » _____ 2013 г.</p>
--	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «духовые инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» г. Павлово

Разработчик: Шкенева Светлана Николаевна, преподаватель

Рецензент: Сильчук О.Ю. , заведующая хоровым отделением «Хоровое дирижирование НМК им. Балакирева, преподаватель хоровых дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Хоровое исполнительство служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

2. Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс»

Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» по 8 -летнему учебному плану составляет 8 лет – (с 1 по 8 классы).

Объём учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Промежуточная аттестация по полугодиям:12,14,16...

Возможно, продолжение изучения данного предмета как учебного предмета из вариативной части в 9 классе ОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты" по следующему учебному плану:

Срок обучения	1 год (9 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3класс (младший хор); хор из обучающихся 4-8(9 класс) классов(старший хор).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий .Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1 Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы.

«*Фортепиано*»: аудиторные занятия с 1-3 класс – 1 час в неделю, с 4-8 класс-1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия -0,5 часа в неделю.

«*Струнные инструменты*», «*народные инструменты*» (8-летний срок обучения): максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет -147 часов, в том числе:

обязательной учебной нагрузки 98 часов;
самостоятельной работы обучающегося 49 часов,
с 1-3 класс аудиторные занятия 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю

«*Духовые и ударные инструменты*», «*народные инструменты*»(5-летний срок обучения):1 класс –аудиторные занятия 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Срок освоения предмета «Хоровой класс» для обучающихся по программе «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты составляет 3 года.

Для обучающихся по программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - 5 летнее обучение, максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет - 49,5 часов, в том числе:

обязательной учебной нагрузки 33часа;
самостоятельной работы обучающегося 16,5часов.

Срок освоения предмета «Хоровой класс» для обучающихся по программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - 5 летнее обучение составляет 1 год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2. Годовые требования.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей ,отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах ,в культурно- массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10,старший хор инструментальных отделений - 6-8 (в том числе а-capella)

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения .

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения ,выявление идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность :

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

а) по стилю

б) по содержанию

в)по темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Младший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи дитя мое, усни»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Бетховен Л. «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Компанеец З. «Встало солнце»
Кюи Ц. «Майский день»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Потапенко Т. «Горный ветер»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень»,
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Р.Н.П. «Петушок», «Дождик», «Заиграй моя волынка»,
«Воробей» в обработке Н. Ширяевой
А.Ермолов «Светит солнышко», «Солнечные зайчики»
П.Попатенко «Это для нас»
А.Журбин «Смешной человечек»
В.Коровицын «Разноцветная игра»
Г.Струве «Рыжий пёс», «Моя Россия».

Примерные программы выступлений на зачетах

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
П.Попатенко «Это для нас»
Г.Струве «Моя Россия»

Старший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходит 6-8 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня»,
«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Гречанинов А. «Весна идет»
Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о
земной красоте», «Россия Россией останется»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская
пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Царскосельская статуя»
перел. Ю. Славнитека
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы
«Волшебная флейта»
Огумо Тагамо (японская песня) Сакура.
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Пеголези Д. «Stabat Mater» №11,12
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка
золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня « У зори то у зореньки» обр. неизв.
Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. С. Благообразова
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
(хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
Чесноков П. «Распустилась черемуха»
Америк. нар. песня «Бубенчики» перел. для хора И. Дунаевского
Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир».
Миронов Сю «С добрым утром ,милая Земля» , «Последний звонок»
Кочетов В. « Только что на проталинах весенних»

Беленко А.«Лунная ночь» обр.О.Шапиро,Т.Скворцовой
Парцхаладзе М. «О, музыка» обр.Т.Скворцовой,О.Шапиро.
Хайтович Л.«Музыкальный дом»
Рыбников А.«Последняя поэма» перел.для хора Г.Муратова
Ермолов А.«Любимая школа»
Кожухин В.«Музыка с тобой всегда»
Качинни Д.«Ave Maria»
Гендель Г. «Dignare»
Чайковский П.И. « Неополитанская песенка»
Шаинский В. «Уголок России», «Веселая fuga»
Власов А.«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Эшпай А.«Песня о криницах»
«Гимн музыке» неизв.
Чичков Ю. «Солдатские звезды»

Примерные программы выступлений на зачетах

Бетховен Л. «Весенний призыв»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чичков Ю. «Солдатские звёзды»
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Шаинский В. « Уголок Росии»
Чайковский П. «Соловушка»
Г.Гендел «Dignare»
А.Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Русская народная песня « У зори то у зореньки» обр.неизв.
Л.Хайтович «Музыкальный дом»
А.Рыбников «Последняя поэма» перел.для хора Г.Муратова

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе, контрольный урок в конце каждой четверти. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В конце каждой четверти выставляется оценка. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее :

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течении учебного года

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и

зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

2. Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975
3. Имаева А. «Светлая мелодия», песни и хоры для детей, сост. Ш. Бикмухаметов, Уфа, 2001
4. Кашипов М. «Прекрасный мир», для детского хора, Казань, 000 «Астория», 2006
5. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
6. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
8. «Мы – дети мира», песни, сост. Р. Хакимов, Казань, «Рухият», 2001

9. Островский А. Пионерские песни. Советский композитор. Москва, 1963
10. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
11. Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. Издательство: «Музыка». Москва, 1974
12. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
13. Поет самодеятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
14. Поет «Эйлен-Бэйлен», песни из репертуара детского вокального ансамбля», сост. А. Гарифуллина, Казань, 1986
15. Праздник в школе. Вып. 2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986
16. Произведения для смешанного хора. Библиотека хормейстера. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1962
17. Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
18. Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
19. Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
20. Струве Г. Школьный корабль. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
21. Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993
22. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
23. Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
24. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М.: "Музыка", 1985
25. Что услышал композитор. Вып. 4. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Ленинград, 1988
26. Миронов С. «Сборник произведений для детского хора»
27. «Композиторы-классики детям» составитель Лиана Бартенева.
28. Карминский М. «Хоровые тетради»
29. Иорданский М. «Русские песни»
30. «Ангел» хоровые обработки и переложения (Составители: Т.В. Скворцова и О.В. Шапиро)
31. «Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения» составители Лиана Бартенева
32. Хайтович Л. «Бочонок собачонок»
33. Чичков Ю. «Горизонты мечты», «Ромашковая русь»
34. Кожухин В. «Музыка с тобой всегда»

35. «Зарубежная хоровая музыка» Составитель П. Халабузарь
36. «Русская хоровая музыка» Составитель П.Халабузарь
37. Шаинский В. «Избранные песни»
38. «Мир нужен всем» Песни для детей среднего и старшего возраста
- 39.Рыбников А. «Песни и инструментальная музыка»
40. «Песни ,романсы и хоры» на стихи Сергея Есенина
41. «Белеет парус одинокий» хоры ,дуэты, романсы и песни на стихи М. Лермонтова
- 42.Ксерокопии нот Нижегородских композиторов.

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
- Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина.- Л.: Музыка, 1980
- Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1973
- Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе, № 1, М.,1997
- Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
- Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
- Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
- Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
- Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977
- Осенева М. С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвуз.- М.: Издательский центр «Академия», 2001
- Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002

Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982

Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988