

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Специальность»

(Виолончель)

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская
Музыкальная школа г.Павлово»
Протокол № 5 от
«31» августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная
школа г.Павлово»
Власов В.А.
«31» августа 2017г.



Разработчик: преподаватель отделения «Струнные инструменты»
Корнилова Марина Сергеевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета «Специальность» (виолончель) и роль в образовательном процессе согласно Федеральному закону от 29.10.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказа Министерства просвещения РФ 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детской музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность»(виолончель) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по

седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»(виолончель) при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность» (виолончель) являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на струнных инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. В основу программы положена программа для ДМШ и ДШИ от 2002 г., утвержденная Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. Программа ведется на основе программных требований, учебных планов и индивидуальных планов учащихся. Создание данной программы продиктовано прежде всего современными объективными условиями

существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Другим важным фактором внесения изменений стал имеющийся на протяжении уже нескольких лет средний уровень контингента учащихся. В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс виолончели. Это вынуждает принимать детей без учета их музыкальных, физических и интеллектуальных данных. Информационная перегруженность и ухудшение состояния здоровья современных детей, безусловно усложняют процесс обучения. Приоритетным для данного контингента учащихся является общее музыкальное образование, цель которого — формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей культуры. Основными ориентирами в обучении является развитие музыкального восприятия (воспитание слушателей) и коллективное музицирование (игра в ансамбле и оркестре). При подобной ориентации в обучении (развитие музыкального восприятия) заметно повышается воспитательный фактор: предполагаются более тесные контакты с учащимися и их родителями при посещении концертов, конкурсов, фестивалей и т.д., а также на классных концертах и беседах после них. Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей - это единственная возможность концертного выступления. Современными задачами обучения детей в классе виолончели являются: развитие природных способностей детей; формирование навыков игры на инструменте; освоение предметов музыкально-теоретического цикла; воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях; формирование и развитие исполнительных качеств; выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Представленная программа создана с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы

лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Срок реализации программы 7 (5) лет. Основной формой занятий является урок, продолжительность которого 1 академический час(45 мин). Занятия проводятся два раза в неделю. Срок обучения 5 лет 7 лет
 Максимальная учебная нагрузка (в часах) 700 1777
 Количество часов на аудиторные занятия 350 592
 Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 350 1185
 Программа семилетнего курса обучения делится на три этапа: начальный (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6-7 классы). Программа пятилетнего курса обучения также делится на три этапа: начальный (1 класс), средний (2-3 классы), старший (4-5 классы). Итог каждого этапа - исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Технический материал в программе представлен упражнениями, гаммами с арпеджио и этюдами.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Большое значения для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять

содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма. Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Программа по классу виолончели, изданная в 2002 г., содержит ценный материал, но в нее внесены, следующие изменения: а) в разделе «Содержание курса» сокращен объем изучаемого технического материала на начальном этапе обучения; б) в разделе «Репертуарная литература» сокращен ряд сборников, не имеющих практического применения, но добавлен ряд новых учебников; в) раздел «Методическая литература» пополнился новыми работами

Содержание курса и методические рекомендации.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов целесообразной постановки рук и корпуса, развитие музыкально-слуховых. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным

препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонировании. Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны.

Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники являются работа над звукоизвлечением - ровностью, качеством, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над техникой левой руки, а также правой руки должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащегося. Регулярные занятия с

концертмейстером формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и ритмической точности исполнения нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы, для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио и т.д.). Следует поощрять выступления учащихся в концертах на различных площадках: общеобразовательных школ, интернатах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Примерная программа по классу виолончели

Семимилетнее обучение

Содержание курса

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Нотный текст, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение 1 позиции. Работа над простейшими штрихами: деташе, легато и их соединение. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. В течение года следует пройти 3-4 мажорных и минорных гамм и трезвучия, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Инструктивный материал.

Этюды:

Деташе.

Л.Мардеровский «Уроки» №45,46,48,49,50,53,54

Р.Сапожников «Этюды» №1,2,34 Легато. Р.Сапожников Этюды № 7,8,16

Л.Мардеровский «Уроки» № 64,82,88,89

Избранные этюды № 20,23

Смена струн.

Р.Сапожников Этюды № 9,10,11

Избранные этюды № 20,23

Комбинированные штрихи

Л.Мардеровский «Уроки» № 64,76,77

Р.Сапожников Этюды № 5,6

Художественный материал.

Р.н.п. «Петушок» Р.н.п. «Не летай, соловей!»

Р.н.п. «Чечёточка»

Н.Захарьина «Шагай смело!»

А.Филиппенко «По малину»

Армянская народная песня

Армянский народный танец

Полянский «У нас сегодня дождь»

Н.Бакланова «Романс», «Мазурка»

М.Глинка «Не щебечи, соловейку»

В.А.Моцарт»Аллегретто»

А.Филиппенко «Цыплята»

Д.Кабалевский «Прогулка», «Маленькая полька»

Укр.н.п. «Коляда» Р.н.п. «Хороводная»

Н.Теличеева «Флажки»

Р.н.п. «Весёлые гуси»

Р.Диабелли «Анданте»

Укр.н.п. «Гуси-лебеди летят»

И.Гайдн «Отрывок из симфонии»

Ф.Шуберт «Экосез»

И.Волчков «Вариации на укр.нар.тему»

Примерная программа для перехода во 2 класс

I вариант

Гамма и арпеджио Б.Ромберг

Этюд №1 Н.Захарьина «Шагай смело!»

А.Филиппенко «Цыплята»

II вариант

Гамма и арпеджио

А.Филиппенко «По малину»

В Полянский «У нас сегодня дождь»

Н.Бакланова Этюд № 69

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот. Знакомство с позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. В течение года учащийся должен пройти 5-6 гамм, 7-8 пьес (из них 1-2 крупные формы), 6-8 этюдов.

Инструктивный материал.

Р..Сапожников «Школа игры на виолончели»

Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Этюды:

Деташе

Избранные этюды № 18,19,21,24,28

Л.Мардеровский «Уроки» № 78,80,83,92,108

А.Григорян «Школа этюдов» № 15,21,27

Легато

Избранные этюды № 33,34,35

Р.Сапожников Этюды № 23,24,34,41

Л.Мардеровский «Уроки» № 104,110,113,119,193

Мартле

Избранные этюды № 29,32

Р.Сапожников Этюды № 63 Двойные ноты

Р.Сапожников Этюды № 44,46

Комбинированные штрихи

Избранные этюды № 22,26,31,36

Л.Мардеровский «Уроки» № 109,132,136

Р.Сапожников Этюды № 4,9,11,14,18,19

Художественный материал.

Л.Бетховен «Песня», «Контрданс», «Сурок»

Р.Шуман «Весёлый крестьянин

А.Варламов «Красный сарафан»

Армянская народная песня

Н.Бакланова «Аллегретто»

М.Леонтович «Ой, пряду»

Н.Калинников «Журавель»

Укр.н.п. «Прилетай»

Й.Брамс «Колыбельная»

Ф.Шуберт «Менуэт»

Н.Бакланова «Мазурка»

М.Старокадомский «Воздушная песня»

Чешская н.п. «Богатый жених»

Моравская н.п. «Лирическая»

Произведения крупной формы.

Г.Гендель «Вариации»

Н.Бакланова «Сонатина»

Примерная программа для перехода в 3 класс

I вариант

Гамма и арпеджио

Р.Сапожников Этюды №

Армянская народная песня

Н.Бакланова «Аллегретто»

II вариант

Гамма и арпеджио

Р.Сапожников Этюды № 70

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

Третий класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. .
Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций 1-4 и их чередований. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Настройка инструмента. Игра в ансамбле. В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-4 позициях с переходами, 7-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия:

Мардеровский «Гаммы и арпеджио

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Инструктивный материал

Этюды:

Деташе

Избранные этюды № 39,40,42 Р.Сапожников

Этюды № 32,53,55

А.Григорян «Школа этюдов» № 29,33

Легато

Избранные этюды № 36,37,38

Р.Сапожников Этюды № 35,39,40,41

А.Григорян «Школа этюдов» № 31,34,36

Смена струн

Избранные этюды № 39

Р.Сапожников Этюды № 66,67,68

Л.Мардеровский «Уроки» № 105,118,119

Мартле

Избранные этюды № 65,66

Р.Сапожников Этюды № 63

Хроматизм

Избранные этюды № 84

Р.Сапожников Этюды № 7

Художественный материал.

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Грузинская лезгинка

В.Сокальский «Песенка»

А.Гречанинов «В сумерки»

- А.Бабаджаниян «Танец»
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
А.Гречанинов «Весельчак»
А.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
Д.Кабалевский «Вроде вальса», «Галоп», «Весёлое звено»
Н.Раков «Идём в поход»
И.Бах «Менуэт»
Д.Перголезе «Песня»
Д.Флисс «Колыбельная»
Чешская н.п. «Пели в дудки»
Сперонтес «Ария», «Танец»
Ж.Векерлен «Песня»
Ю.Ищенко «Вальс»
Ю.Щуровский «Романс»
В.Кирейко «Вальс»
А.Аренский «Колыбельная»
Н.Римский-Корсаков «Мазурка»
Л.Бетховен «Экосез»
Ю.Косенко «Скерцино»
Д.Кабалевский «Мечтатели»
Произведения крупной формы.
Ю.Щуровский «Сонатина»
Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор»
Б.Ромберг «Сонатина ми минор» I ч. С.Ли «Сонатина»

Примерная программа для перевода в 4 класс

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Л.Мардеровский Этюд № 83 А.Гречанинов «В сумерки»

И.Бах «Менуэт»

Ю.Дотцауэр Этюд №» 15

В.Сокальский «Лезгинка»

II вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор»

А.Комаровский Этюд №12 ля минор

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания и ритмом. Работа над штрихами деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихами стаккато. Изучение 5,6,7 позиций, различные виды их смены. Развитие беглости пальцев левой руки. Упражнения и этюды в двойных нотах. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и арпеджио. Работа над вибрацией. Натуральные флажолеты. В течение года проработать Трёхоктавные гаммы до трёх знаков, 6- 8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа. Рекомендуемые учебные пособия: Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио» С.Кальянов «Виолончельная техника» «Избранные упражнения для виолончели» (сост. И.Волчков)

Инструктивный материал

Этюды:

Деташе

А.Григорян «Школа этюдов» № 32,47

Избранные этюды № 80 Легато

Избранные этюды № 47,48,50

А.Григорян «Школа этюдов» № 41,42

Мартле

А.Григорян «Школа этюдов» № 48

Избранные этюды № 68,69

Хроматизм

Избранные этюды № 85

Трель

Избранные этюды № 93

Л.Мардеровский «Уроки» № 235,236

Смена струн

Избранные этюды № 58

А.Григорян «Школа этюдов» № 43

Двойные ноты

Избранные этюды № 107,108

А.Григорян «Школа этюдов» № 45

Л.Мардеровский «Уроки» № 217,218

Стаккато А.Григорян «Школа этюдов» № 46

Художественный материал

М.Глинка «Полька»

Э.Хачатурян 2 фрагмента из балета «Чипполино»

И.Стравинский «Анданте»

К.Караев «Задумчивость»

В.Лобос «Колыбельная»

М.Мусоргский «Песня»

А.Бабаджян «Танец»

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»

Э.Григ «Листок из альбома»

Р.Шуман «Дед мороз»

А.Гречанинов «Зимний вечер»

П.Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю»

О.Евлахов «Романс»

А.Комаровский «Вперегонки»

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Гречанинов «Вальс»

М.Глинка «Испанская песня»

А.Спендиаров «К розе»

М.Балакирев «Полька»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Д.Шостакович «Грустная песенка», «Шарманка»

Л.Бетховен «Контрданс»

В.Косенко «Пастораль»

Крупная форма

Б.Марчелло «Соната Соль мажор» I ч.

Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.

И.Иордан «Вариации»

Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I, II ч.

А.Гедике «Сонатина»

Бреваль «Соната До мажор» I ч.

Примерная программа для перехода в 5 класс

I вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Ф.Куммер Этюд № 30

Д.Шостакович «Колыбельная»

М.Мусоргский «Песня»

II вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Ю.Дотцауэр Этюд № 69

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»

А.Бабаджанян «Танец»

III вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.

А.Нэльк Этюд № 5 ми минор

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых 4 позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий с обращениями. Ознакомление с хроматической гаммой. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Знакомство с позицией ставки. Чтение нот с листа. Изучение тенорового ключа. В течение учебного года проработать с учеником 5-6 трёхоктавных (мажорных минорных) гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия:

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

Инструктивный материал

Этюды :

Деташе

Избранные этюды вып.2 № 12,16

Ю.Дотцауэр Избранные этюды № 3,12,20

Легато

Избранные этюды вып.2 № 2,3,9

А.Григорян «Школа этюдов» № 53

Л.Мардеровский «Уроки» № 190

Мартле

А.Григорян «Школа этюдов» № 49

Ю.Дотцауэр Этюд № 5

Комбинированные штрихи

Избранные этюды вып.2 № 8,13,17

Л.Мардеровский «Уроки» № 226

Двойные ноты

Ю.Дотцауэр

Этюд № 8 Л.

Мардеровский «Уроки» № 219

Стаккато

А.Григорян «Школа этюдов» № 54

Л.Мардеровский «Уроки» № 246,247

Спиккато Л.Мардеровский «Уроки» № 239,240

Художественный материал

А.Дворжак «Мелодия»

Р.Глиэр «Листок из альбома»

Г.Гендель «Буррэ»

Г.Шлемюллер «Серенада»

Э.Дженкинсон «Танец»

А.Гедике «Миниатюра»

А.Хачатурян «Андантино»

Белорусская н.п. «Бульба»

П.Чайковский «Колыбельная»

Й.Гайдн «Аллегро»

Дж.Ц.Рубино «Адажио»

Д.Кабалевский «Рондо-танец»

К.Эверлуа «Тамбурин»

Ф.Мендельсон «Игра»

Ж.Рамо «Нежная мелодия»

Р.Маре «Менуэт»

Произведения крупной формы

Г.Марчелло «Соната До мажор»

Ю.Кленгель «Концерт До мажор»

А.Вивальди «Соната ми минор»

Л.Бетховен «Сонатина ре минор» I ч.

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч.

Примерная программа для перевода в 6 класс

I вариант

Трёхоктавная гамма и три арпеджио

Ю.Дотцауэр Этюд № 42

Л.Бетховен «Сонатина ре минор»

II вариант

Трёхоктавная гамма и три арпеджио

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч.

или А.Вивальди «Соната ми минор» I и II ч.

III вариант

Трёхоктавная гамма и пяти арпеджио

С.Ли Этюд № 4 ля минор

Ю.Кленгель «Концерт До мажор»

или Г.Марчелло «Соната Фа мажор» I, II ч.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений разных по стилям и жанрам. Усложнение штрихов дэташе, легато, мартле, их комбинации и другие штрихи. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты. Изучение хроматических гамм двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия:

К.Давыдов «Школа игры на виолончели»

М.Ямпольский «Виолончельная техника»

И.Мерк «Упражнения для виолончели»

Инструктивный материал

Этюды:

Деташе

Избранные этюды вып.2 № 16

Н.Грановский Этюды № 8,17

Ю.Дотцауэр «Избранные этюды" № 3,12

Легато

А.Григорян «Школа этюдов» № 56,66

Избранные этюды № 3,4

Ю.Дотцауэр «Избранные этюды" № 3,5

Комбинированные штрихи

Н.Грановский Этюды № 10,11,16,19

Позиция ставки Л.Мардеровский «Уроки» № 259,260,261,262

А.Григорян «Школа этюдов» № 70

Двойные ноты

Л.Мардеровский «Уроки» № 222

А.Григорян «Школа этюдов» № 67

Беглость

Избранные этюды вып.2 № 8,13,14,17,19,21,23

А.Григорян «Школа этюдов» № 63,64,68

Художественный материал

Л.Буонанчини «Ария»

Р.Глиэр «Рондо» П.Чайковский

«Колыбельная»

А.Александров «Ария»

И.Маттесон «Ария»

А.Лядов «Прелюдия»
 А.Бородин «Серенада»
 Г.Гольтерман «Этюд-каприз», «На охоте»
 М.Букиник «Юмореска»
 А.Прокофьев «Песня»
 Д.Кабалевский «Полька»
 А.Гедике «Миниатюра»
 Ф.Мендельсон «Песня без слов»
 Й.Гайдн «Менуэт», «Серенада»
 В.Моцарт «Ария»
Крупная форма
 Бреваль «Концерт № 5»
 Г.Гольтерман «Концерт № 5»
 Ж.Дюпор «Концертино»
 Б.Марчело «Соната ля минор»
 Ариости «Соната Ре мажор»

Примерная программа для перехода в 7 класс

I вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио
 Ф.Куммер Этюд № 19
 Бреваль «Концертино До мажор»

II вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио
 Ф.Грюцмахер Этюд До мажор
 Г.Гольтерман «Концерт № 5» I ч.
 К.Давыдов «Романс»

III вариант

Ф.Куммер Этюд № 31

Ж.Дюпор «Соната Соль мажор»

И.Маттесон «Ария»

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 24 легато, арпеджио до 9 легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами. В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия:

С.Кальянов «Виолончельная техника»

И.Мерк «Упражнения для виолончели»

К.Садло «Школа этюдов»

Инструктивный материал

Этюды:

Деташе

Л.Григорян «Школа этюдов» № 72

Н.Грановский «Этюды» № 17,33

Легато

Н.Грановский «Этюды» № 1,2,3,4,5,14,20

Смена струн

Н.Грановский «Этюды» № 15,18,31,34

Комбинированные штрихи

Н.Грановский «Этюды» № 11,12,13

Стаккато

Л.Мардеровский «Уроки» № 248,249

Н.Грановский «Этюды» № 27

Спиккато

Л.Мардеровский «Уроки» № 239,240,241,243

Позиция ставки

Л.Мардеровский «Уроки» № 261,263,265,276

Н.Грановский «Этюды» № 22,23,24

Трель

Н.Грановский «Этюды» №

Двойные ноты

Н.Грановский «Этюды» № 26

Избранные этюды вып.2 № 34,35,37

Аккорды

Избранные этюды вып.2 № 38,39

Беглость

Избранные этюды вып.2 № 27,28,29,30

Н.Грановский «Этюды» № 14,29,31

Соединение различных видов техники

Избранные этюды вып.2 № 15,17,20,21

Л.Мардеровский «Уроки» № 285,289

Н.Грановский «Этюды» № 28,30,32

Художественный материал

К.Волчков «Вечерняя песня»

В.Слонов «Русская песня»

И.Эверлуа «Бабочки»

Г.Гендель «Прелюдия»

П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

А.Ребиков «Мазурка»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Г.Адамян «Воспоминание»

Л.Бокеррини «Менуэт»
А.Айвазян «Грузинский танец»
Н.Раков «Русский танец»
В.Ребиков «Песня без слов»
Д.Шостакович «Адажио»
Ф.Вераччини «Ларго»
А.Александров «Ария»

Произведения крупной формы

П.Бони «Ларго и Аллегро»
А.Вивальди «Соната ми минор»
К.Эверлуа «Сюита ре минор»
Нэльк «Концертино»
А.Корелли «Соната ре минор»
А.Вивальди «Концерт ля минор» I ч.

Примерная программа для выпускного экзамена:

I вариант

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Ф.Грюцмахер Этюд № 1
К.Эверлуа «Сюита ре минор»
А.Ребиков «Мазурка»
Г.Адамян «Воспоминание»

II вариант

Ю.Дотцауэр «Ларго и Аллегро»
Д.Шостакович «Адажио»

IV. Форма и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» (виолончель) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Музицирование» (виолончель) по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I

Этюды и упражнения.

Школы игры на виолончели

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
2. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987
Гаммы, арпеджио, упражнения
4. Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968
5. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
6. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели.
(Сост. И ред. И. Волчков). М., 1987
7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система
упражнений). М., 1963 Этюды
8. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для
виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
9. Грановский П. Этюды для виолончели. М., 1967
10. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Под ред. А. Лазько. М.,
1967
11. Дотцауэр К. Избранные этюды. М.-Л.ч 1947
12. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
13. Козолупов С., Ширинский С, Козолупов Г. и Гинзбург Л. Избранные
этюды для виолончели., М., 1968
14. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
15. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
16. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
17. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь
1/Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
18. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949,
1960
19. Сапожников Р. (ред.). Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы
ДМШ. М., 1957
20. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы
ДМШ). Вып. 2. М., 1955

21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2-х классов ДМШ /Ред. и сост. Р. Сапожников М., 1963, 1969
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2./Ред. и сост.Р. Сапожников М.. 1961
23. Этюды для виолончели на различные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976
24. Этюды для виолончели на различные виды техники. 2 класс ДМШ. Киев, 1977
25. Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, 1974
26. Этюды для виолончели на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, 1980
27. Этюды для виолончели на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, 1982
28. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., 1978

Раздел II

Пьесы.

1. Альбом виолончелиста-любителя (Ред.-сост. А. Бендицкого, Вып. 2 М., 1967
2. Альбом популярных пьес. Вып. 2 М.. 1990
3. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М.-Л., 1948
4. Бакланова Н Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
5. Бетховен Л. Пьесы М.ч 1989
6. Виолончель. Учебный репертуар 1 и 2 классы ДМШ. Киев, 1968
7. Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 классов ДМШ. Вып. 2. Киев, 1968
8. Виолончель. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев. «Музыкальная Украина». 1985
9. Виолончель 5 класс. Учебный материал ДМШ. Киев, 1989
10. Глинка М. Пьесы /Сост. Ю. Челкаускас, М., 1989
11. Григ Э. Пьесы М. 1 с>87

12. Гайдн Й. Пьесы. М.. 1990
13. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома./Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970
14. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ./Ред.-сос. Т. Мchedлова. М 1969
15. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов./ Сост. переложение Ю. Челкаускаса. М.. 1975
16. Крейн Ю. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ. Под ред. А. Стогорского. М., 1961
17. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано./Сост. Ю. Челкаускас. М.,1982
18. Нолинский П. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
19. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ/Переложение Л. Файяра. М., 1958
20. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 кл./Ред.-сост. Р. Сапожников.М., 1982
21. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано./Сост. К). Челкаускас. М., 1984
22. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. К). Челкаускас. М.. 1970
23. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Пьесы советских композиторов./Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
24. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл./Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
25. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5-7 кл. ДМШ. М., 1955
26. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сос т. И. Волчков. М., 1975
27. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов./Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
28. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4/Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

29. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
30. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 кл. ДМШ./Переложение Л. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
31. Полянский В. Виолончелист. Шаг за шагом. 1 кл. Киев. 1990
32. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Композитор. С.-Петербург. 1998
33. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано./Сост. А. Борисьяк и Б. Дзегеленок. Вып. I. 1940
34. Педагогический репертуар. Виолончельная музыка для юношества./Сост. Челкаускас Ю.1989 35. Педагогический репертуар. Гречанинов. 10 пьес для детей./Ред. Гинзбург. М.-Л., 1980
36. Пьесы советских композиторов./Сост. А. Стогорский. Вып. 3. М.. 1960
37. Пьесы для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2. 1-4 кл. ДМШ. М.. 1962 38. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ./ Переложение С. Кальянова. М., 1968 39. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. и пед. ред. С. Кальянова М.ч 1974
40. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М.. 1971
41. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 2/Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
42. Пьесы советских композиторов. Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963
43. Пьесы советских композиторов. 2-5 кл. ДМШ./Ред.-сост. А. Стогорский. М., 1965
44. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов./Ред. и сост. А. Стогорский, М.. 1963
45. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1-4 классов ДМШ./Ред. и сост. А. Стогорский. М.. 1962
46. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ./Переложение С. Кальянова. М., 1968
47. Пьесы./Сост. Л. Стогорский. Вып. 2. 5-7 кл. ДМШ. М., 1960

48. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. 5-7 классы ДМШ./Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962
49. Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ /Ред.-сост. Л. Стогорский. М., 1963
50. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 5-7 классы ДМШ.М., 1975
51. Пьесы советских композиторов./Переложение С. Кальянова. М., 1967
52. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ./Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955-1956
53. Пьесы. Вып. 4./Соег. А. Стогорский. М., 1963
54. Пьесы. Вып. 5./Сост. А. Стогорский. М., 1964
55. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
56. Пьесы русских и советских композиторов./Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
57. Пьесы русских и советских композиторов./Под ред. Л. Гинзбурга. М., 1954
58. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
59. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 кл. ДМШ. М., 1958
60. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ./ Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
61. Пьесы русских композиторов. 6-7 кл. ДМШ./Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М, 1961, 1968, 1974
62. Пьесы советских композиторов./переложений С. Кальянова. М., 1967
63. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ.М., 1975
64. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
65. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов./Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М.ч 1964
66. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 классы М., 1955
67. Сборник пьес советских композиторов./Сост.:и ред. К. Васильевой. М., 1967
68. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы./Ред. и сост. Р. Сапожников. М, 196 К 1968. 1974

69. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963
70. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
71. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М.. 1965
72. Хрестоматии педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ./Р. Сапожников. М., 1967
73. Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ./ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
74. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. 3 класс ДМШ./Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974
75. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Вып. 2, часть 1. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ./Р. Сапожников. М.. 1961, 1965, 1967, 1974
76. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ./Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
77. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ./Р. Сапожников. М., 1967
78. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы; ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс./Сост. И. Куус, И. Оликова, П. Полупан. М., 1974, 1987
79. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ./Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982
80. Чайковский П. Пьесы./Сост. и ред. К). Челкаускас. М., 1984
81. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано./Переложение Л. Атовмяна М.
82. Шуберт Ф. Пьесы./Переложение для виолончели и фортепиано./Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М.. 1983 Раздел III.

Концерты и сонаты

1. Ариости. Соната Ре мажор
2. Бах И. С. Концерт до минор
3. Бетховен Л. Сонатина ре минор
4. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
5. Бони П. Ларго и Аллегро

6. Бортнянский. Соната До мажор 1 ч.
7. Бреваль. Соната До мажор
8. Бреваль Концертино
9. Вивальди А. Соната ми минор
10. Вивальди А. Концерт ля минор
11. Волчков И. Вариации на украинскую тему
12. Гедике. Сонатина
13. Гендель Д. Тема с вариациями
14. Гольтерман Г. Концерт №4
15. Гольтерман Г. Концерт № 5
16. Дюпор Ж Соната соль мажор
17. Иордан И. тема с вариациями
18. Кленгель Ю. Концертино ре минор
19. Кленгель Ю. Концертино До мажор
20. Корелли А. Сарабанда и гавот из сонаты си минор
21. Корелли А. Соната ре минор
22. Корелли А. Соната соль мажор
23. Ли С. Сонатина №1,2
24. Марчелло Б. Соната До мажор
25. Марчелло Б. Соната соль мажор
26. Марчелло Б. Соната ля минор
27. Моцарт В. Сонатина 1, 2, 3 ч.
28. Нэльк А. Концертино
29. Ромберг Б. Соната ми минор
30. Ромберг Б. Соната До мажор
31. Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор
32. Ромберг Б. Концертино ре минор
33. Сорокин А. Вариации на венгерскую тему

34. Шуровский Ю. Сонатина
35. Эккльс Дж. Соната соль минор
36. Эверлуа К. Сюита ре минор

V. Методические рекомендации для проведения технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов:

По рекомендации методического кабинета при Комитете по культуре города Москвы технические зачеты проводятся, как правило, два раза в год в октябре и в апреле месяце.

На техническом зачете учащийся обязан исполнить мажорную или минорную гамму, арпеджио трезвучий и один этюд в соответствии с годовыми требованиями и учебному плану.

На зачете за полугодие и на переводном экзамене учащийся обязан исполнить две разнохарактерных пьесы или одно произведение крупной формы в младших классах, а в старших - произведение крупной формы и пьесу.

На выпускном экзамене учащийся обязан исполнить трехоктавную гамму, арпеджио, этюд, крупную форму, 2 пьесы.

VI. Список методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.

8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич Педагогическое наследие. М., 1983.
9. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
11. П. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма /Сост. В. Григорьев, М., 1978.
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934.
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12. Л., 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983. _