

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г.ПАВЛОВО»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская
Музыкальная школа г.Павлово»
Протокол № 15 от
«04» сентября 2018г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная
школа г.Павлово»
Власов В.А.
«04» сентября 2018г.



Разработчик: преподаватель отделения «Струнные инструменты» Корнилова
Марина Сергеевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Фонды оценочных средств

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;

– выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	96	99	132	132	165	165	198	198	198
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 6-8 этюдов, 4-7 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

1 класс

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у обучающегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Годовые требования: 2-3 мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 4-6 этюдов, 4-7 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Конец I-го (дифференцированный зачет или академический концерт) и II-го (переводной экзамен) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета (экзамена):

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Название частей скрипки и смычка. 2. Строй скрипки. 3. Нотный текст в пределах первой позиции. 4. Основы постановки. 5. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.	1. Переходы смычка со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. 2. Простейшие виды штрихов: <i>detache</i> целым смычком и его частями; <i>legato</i> до 4х нот на смычок; простые комбинации <i>detache</i> и <i>legato</i> . 3. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартельато и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Годовые требования: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио в одну или две октавы, 6-9 этюдов, 4-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Требования к промежуточной аттестации: конец I-го (дифференцированный зачет) и II-го (переводной экзамен) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортуатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета (экзамена):

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Требования к техническому зачету во 2 классе – 1 и 3 четверть

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

• Гамма G-dur 2-х октавная

• Гамма A-dur 2-х октавная

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).

• Избранные Этюды, вып. 1 № 17

• Избранные Этюды, вып. 2 № 31

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Динамические изменения звука. 2. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). 3. Знакомство с позициями (II,III). 4. Штрихи <i>detache</i> , <i>legato</i> (до 8 нот на смычок), <i>martele</i> их чередование.	1. Чистое интонирование 2. Динамика звучания 3. Ведение смычка одновременно по двум струнам. 4. Однооктавные гаммы и трезвучия в пределах 1 позиции. 5. Начальные навыки чтения нот с листа.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Годовые требования: 5-6 гамм мажорных (минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы; 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Требования к промежуточной аттестации: Конец I-го (дифференцированный зачет) и II-го (переводной экзамен) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета (экзамена):

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Зейц Концерт Соль мажор 1 часть

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная
Шевчик Этюд
Бакланова Н. Вариации соль мажор

Требования к техническому зачету в 3 классе:

1. Гаммы

- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами.
- Арпеджио Т3 и Т6.

2. Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
<p>1. Штрихи: <i>detache, legato, martele, marcato, staccato</i>.</p> <p>2. I, II, III позиции.</p> <p>3. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции.</p> <p>4. Элементарные виды флажолетов.</p> <p>5. Вибрато.</p>	<p>1. Чередование штрихов. Подготовительные упражнения к штриху <i>staccato</i>.</p> <p>2. Позиции и их смена.</p> <p>3. Исполнение двойных нот и аккордов в пределах 1й позиции.</p> <p>4. Гаммы двухоктавные с применением переходов.</p> <p>5. Подготовительные упражнения к исполнению трели.</p> <p>6. Владеть навыками вибрации.</p> <p>7. Исполнять натуральные флажолеты.</p> <p>8. Самостоятельный разбор и чтение с листа несложных произведений.</p>

4 класс

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, маргле, сотийе, спиккато).
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I II III позициях и с переходами, 7-10 этюдов на различные виды техники, 5-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Требования к промежуточной аттестации: Конец I-го (дифференцированный зачет) и II-го (переводной экзамен) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортуатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Комаровский Концерт Ля мажор 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Вольфарт Ф. Этюд № 45

Кайзер Г. Этюд № 44

Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»

Требования к техническому зачету в 4 классе:

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гаммы мажорные двухоктавные - трехоктавные

- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;

- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

2. Этюд

- Избранные этюды, вып. 2 № 54

- Р. Крейцер Этюд ля минор № 10

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Штрихи: <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> . Ознакомление со штрихом <i>sautille</i> .	1. Чередование штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> . Подготовительные упражнения для изучения <i>sautille</i> и

<p>2. I, II, III позиции. Знакомство с IV-V позициями.</p> <p>3. Упражнения и этюды в двойных нотах.</p> <p>4. Аккорды.</p> <p>5. Двухоктавные гаммы и арпеджио.</p> <p>6. Вибрато.</p>	<p>spiccato.</p> <p>2. Применять переходы во II и III позиции в этюдах, пьесах. Упражнения в IV и V позициях.</p> <p>3. Исполнение двойных нот и аккордов в пределах 1й позиции.</p> <p>4. Позиционные гаммы. Двухоктавные гаммы с применением переходов.</p> <p>5. Владение навыками вибрации.</p> <p>6. Самостоятельный разбор и чтение нот с листа несложных пьес.</p>
---	---

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: 5-7 гамм (мажорных, минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Требования к промежуточной аттестации: Конец I-го (дифференцированный зачет) и II-го (переводной экзамен) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета (экзамена):

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Данкля «Вариации на тему Паччини»

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Кайзер Г. Этюд № 67
Шевчик О. Этюд № 51
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Крейцер Этюд № 37

Вивальди Концерт соль мажор

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Давид Ф. Этюд № 50

Шпор Л. Этюд № 47

Корелли «Ларго и аллеманда» ми минор

Требования к техническому зачету в 5 классе:

1. Гаммы

- Гамма Ля мажор 3-октавная Гамма Соль мажор 4-октавная

2. Этюд

- К. Мазас Этюд № 69
- Берио Ш. Этюд № 70

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Штрихи: <i>detache, legato, martele, staccato, sautille, spiccato.</i>	1. Чередование штрихов <i>detache, legato, martele, staccato, sautille, spiccato.</i>
2. Позиции с I по V.	2. Усвоение первых 5ти позиций, качество переходов.
3. Двойные ноты.	3. Двойные ноты в первых трех позициях.
4. Трехоктавные гаммы и трезвучия.	4. Исполнение хроматических последовательностей.
5. Хроматический звукоряд.	5. Самостоятельный разбор произведений.

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых обучающихся.
Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Годовые требования: 3-5 трех октавных (мажорных, минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Требования к промежуточной аттестации: Конец I-го (дифференцированный зачет) и II-го (переводной экзамен) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля

минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Вивальди Концерт ля минор

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Григ Норвежский танец

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Требования к техническому зачету в 6 классе:

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гамма Ля-бемоль мажор 3-октавная
- Гамма Ре мажор, двойные ноты

2. Этюд

- К. Мазас Этюд № 25
- Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4

- Р. Крейцер Этюд № 10

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их соединения. 2. Позиции (I - V). Знакомство с 6-й и 7-й позициями. 3. Двойные ноты. 4. Трехоктавные гаммы, трезвучия с обращениями. 5. Хроматическая гамма. 6. Квартовые флажолеты.	1. Чередование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато и сотийе. 2. Усвоение более высоких позиций. 3. Двойные ноты в первых трех позициях. 4. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. 5. Исполнение хроматической гаммы двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. 6. Трехоктавные гаммы и трезвучия (с обращениями). 7. Чтение нот с листа.

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Годовые требования: 5-7 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Требования к промежуточной аттестации: Конец I-го (дифференцированный зачет) и II-го (переводной экзамен) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- Гамма Ре мажор, двойные ноты
- Мазас К. Этюд № 30
- Крейцер Этюд № 12
- Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

- Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 7
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 35
Мазас Этюд № 16
Корелли Соната ми мажор

Требования к техническому зачету в 7 классе:

1. Гаммы:

- Гамма До мажор, двойные ноты
- Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)

- Я. Донт Соч.37 Этюд № 6
- Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор
- Ш. Данкля Этюд № 1
- Р. Крейцер Этюд № 7

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их соединения. 2. Двойные ноты. 3. Трехоктавные гаммы, трезвучия с	1. Владение техникой левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. 2. Аккорды, флажолеты.

<p>обращениями.</p> <p>4. Гаммы в двойных нотах.</p> <p>5. Хроматическая гамма.</p>	<p>3. Гаммы и трезвучия (для более успевающих учащихся - трезвучия с обращениями; сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды).</p> <p>4. Исполнение хроматической гаммы двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев.</p> <p>5. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы)</p> <p>6. Чтение нот с листа.</p>
---	---

8 класс

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, показать его с лучшей стороны.

Годовые требования: 6-8 трехоктавных гамм и арпеджо (включая повторение некоторых гамм), 3-4 в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23:1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. Концерт ля минор, три части

Спендиаров Колыбельная

Мострас Восточный танец

Мазас Этюд 26

Гамма соль мажор 4 октавы, арпеджио, Д7 и его обращения, двойные ноты

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Шпор . Концерт № 2

Прокофьев С. «Вальс»

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Донт Этюд 36

Гамма ля бемоль мажор 4хоктавная ,арпеджио, Д7 и его обращения,
двойные ноты

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Рубинштейн Романс «Ночь»

Шер А. Бабочки

Крейцер Этюд №12

Гамма ре бемоль мажор ,арпеджио . Д7 и его обращения, двойные ноты

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Глюк Х. «Мелодия»

Гамма фа минор 4 октавная, арпеджио, Д7 и его обращения, двойные ноты

Фьорилло Концертный этюд

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их соединения. 3. Трехоктавные гаммы, трезвучия. 4. Хроматическая гамма. 5. Гаммы в двойных нотах.	1. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато на смычок. 2. Аккорды, флажолеты. 3. Исполнение хроматической гаммы двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. 4. Гаммы двойными нотами (терции,

	сексты, октавы) 5. Чтение нот с листа.
--	---

К окончанию музыкальной школы обучающийся умеет:

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
2. Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.
3. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.
5. Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.
6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.
7. Самостоятельно подбирать запомнившиеся мелодии.
8. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

Для поступающих в средние специальные учебные заведения обучение в старших классах – это ответственный и напряжённый период, во время которого должно идти интенсивное развитие технических возможностей и формирование зрелого музыкального мышления обучающихся.

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Программа итогового экзамена:

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты.
2. 1 этюд на различные виды техники
3. 2 пьесы кантиленного и виртуозного характера
4. Произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Крейцер Р. Этюд № 12
- Крейцер Р. Этюд № 35
- Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
- Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

- Данкля Ш. Этюд № 1
- Роде П. Каприс № 2
- Вьетан А. Баллада и Полонез
- Рис А. Вечное движение

Вариант 3

- Данкля Ш. Этюд № 13
- Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

КРУПНАЯ ФОРМА

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор

Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ

Кантилена

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха

Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс
Пьесы подвижного и виртуозного характера	
Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон

Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявсий Г.	Скерцо-тарантелла

Гаммы и упражнения

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Анализ динамики развития обучающихся в классе скрипки по восьмилетней программе осуществляется в форме зачетов (концертов) и технических зачетов. Их результаты являются основанием для оценки в конце каждой четверти и учебного года.

Каждое выступление обучающихся является предметом тщательного и требовательного обсуждения преподавателями отделения с позиции перспективности данного ученика и его соответствия требованиям программы восьмилетнего обучения. Результаты обсуждения и оценка заносятся в протокол. При выступлении обучающихся с сольным концертом, если оно проходило в присутствии преподавателя отделения, может быть выставлена оценка за выступление с занесением в протокол. При успешном выступлении на конкурсе обучающиеся могут быть освобождены от обязательного выступления на зачете (академическом концерте) (с одинаковой программой).

На технический зачет выносятся:

1. гамма (арпеджио, двойные ноты(терции, сексты, октавы), штрихи, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
2. этюд (в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся дифференцированные зачеты (академические концерты) в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводный экзамен предусмотрен в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Дифференцированный зачет (академический концерт) представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – дифференцированный зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы)	Май – дифференцированный зачет. (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы).
2-3	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальная терминология.)	Февраль – технический зачет (два этюда на разные виды техники, музыкальная терминология.)

	<i>Декабрь</i> – дифференцированный зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы)	<i>Май</i> – дифференцированный зачет. (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы)
4-7	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальная терминология.) <i>Декабрь</i> – дифференцированный зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы)	Февраль – технический зачет (два этюда на разные виды техники, музыкальная терминология.) <i>Май</i> – дифференцированный зачет. (переводной экзамен-7 класс) (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы)
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (3 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

крупная форма (концерт либо старинная соната);

кантилена;

виртуозная пьеса.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированных зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговый экзамен проводится:

– по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебного предмета, при выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- средняя арифметическая оценка итоговой работы за все годы обучения;
- оценка обучающегося за контрольные уроки, прослушивания и выступления на академических концертах (за последний год изучения учебного предмета);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

В исключительных случаях, итоговая оценка, выставляемая в свидетельство об окончании, может варьироваться в большую или меньшую сторону, в

зависимости от творческих результатов обучающегося, в процессе последних лет его обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстают техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения
--------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Март - пьесы или крупная форма

Май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности обучающегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план (утверждает заведующий струнным отделением). В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающихся с оценкой и краткой характеристикой обучающегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки

обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

- 31 .Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2, составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
7. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 7, составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1986
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
22. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
23. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

24. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2001
25. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
26. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
28. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
29. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
30. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009