

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГИТАРА)
(5-6 лет обучения)**

Павлово

2013

<p style="text-align: center;">«Одобрено»</p> <p style="text-align: center;">на Методическом совете</p> <p style="text-align: center;">МБОУ ДОД «ДМШ г. Павлово»</p> <p style="text-align: center;">« ____ » _____ 2013г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">Директор МБОУ ДОД «ДМШ г.</p> <p style="text-align: center;">Павлово»</p> <p style="text-align: center;">_____ Власов В.А.</p> <p style="text-align: center;">« ____ » _____ 2013г.</p>
---	---

Программа составлена на основе Проекта примерной программы по учебному предмету УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство». Данная программа соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области искусств и ФГТ к уровню подготовки выпускника ДШИ.

Разработчик: Лими́на Л.Г., преподаватель по классу гитары
МБОУ ДОД «ДМШ г. Павлово»

Рецензент: Власов В.А. директор
МБОУ ДОД «ДМШ г. Павлово»

Рецензент: Сурикова Н.Н., преподаватель по классу гитары
ГБОУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников. Необходимо также наличие нотных пюпитров и подставок под ногу. Каждый ученик должен иметь доступ к библиотечному фонду школы.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», в том числе на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и определённый объем времени, направленный на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам.

Программа 5(6)- летнего обучения.

1 класс (2 часа в неделю).

Развитие музыкально- слуховых представлений и музыкально- образного мышления. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма «тирандо», основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в 1 и 2 позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление со строем гитары и простейшими динамическими обозначениями. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

В течение года педагог должен проработать с учеником 20 -30 музыкальных произведений различного жанра, в том числе ансамбли(с педагогом). Играются гаммы До мажор и ля минор (натуральный вид) в 1 позиции с открытыми струнами в одну октаву. Технический зачёт не проводится. На академическом концерте в конце года исполняются 2 пьесы.

Примерные программы академических концертов.

Калинин В. Вальс.

Токарев В. Обработка р. н. п. «Летал голубь».

Каркасси М. Аллегretto

Как под горкой. Р.н.п. в обработке Калинина В.

Саггерос Х. Этюд ре минор.

«Ой, за гаем, гаем». Укр. н.п. в обр. Иванова- Крамского А.

2 класс (2 часа в неделю).

Продолжение работы над звукоизвлечением, ритмом, постановочно-двигательными навыками. Дальнейшее совершенствование исполнения «тирандо». Ознакомление с грифом до 7 лада. Ознакомление с приёмом «барре», восходящим и нисходящим легато. Игра в ансамбле с (педагогом). Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 произведений различного жанра, включая этюды. Играются гаммы: Мажорные до 2х знаков, ля минор 3х видов(2х октавная) в 1 позиции; хроматическая от 5-ти звуков(2х октавная) в 1 позиции.

На технический зачёт в 3ей четверти выносятся 2 этюда и гаммы согласно требованиям. На академических концертах в декабре и апреле исполняется по 3 пьесы.

Примерные программы академических концертов.

Джулиани М. Аллегро.

Виницкий А. Этюд в джазовом стиле.

Осинский В. Вариации на тему Р.н.п.

«Как ходил-гулял Ванюша».

Джулиани М. Экосез.

Русский романс «Клён ты мой опавший».

Калинин В. «Частушка».

Кригер И. Менуэт.

Иванов-Крамской А. Обр. укр. н. п. «Дивка в синях стояла».

Козлов В. Полька.

3 класс (2 часа в неделю).

Развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над ритмом, сменой позиций, качеством звука.

Ознакомление с настройкой инструмента. Элементарные виды флажолетов.

Развитие техники «барре» и приёма «легато». Игра приёмом «апояндо».

Освоение навыка вибрации. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12- 14 различных произведений, в том числе 1-2 произведения крупной формы и 1-2 полифонические пьесы, а также ансамбли и этюды на различные виды техники.

Играются гаммы: мажорные до 3х знаков; ля и ми минор 3х видов (2х октавные) в 1 позиции; хроматическая от 5ти звуков (2х октавная) в 1 позиции.

На технический зачёт в 3ей четверти выносятся 2 этюда на различные виды техники и гаммы согласно требованиям.

На академических концертах в декабре и апреле исполняется по 3 разнохарактерные пьесы согласно требованиям.

Примерные программы академических концертов.

Каркасси М. Рондо.

Калинин В. Обр. укр. нар. п. «Вечер на дворе».

Виницкий А. Маленький ковбой.

Музыка неизвестного автора. Жига.

Б. Фомин. Ехали цыгане.

Ерзунов В. Колыбельная.

Телеман. Менуэт.

Иванов- Крамской А.И. Обр. р.п. « Я на камушке сижу».

Козлов В. Румба.

4 класс (2,5 часа в неделю).

Развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Смешанное легато (подготовка к исполнению мордента). Мелизмы. Приём «апояндо».

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Играются гаммы: мажорные 2х октавные до 5ти знаков; ля, ми, ре минор 3х видов (2х октавные); хроматическая от 5ти звуков в 1 позиции (2х октавная). Профессионально ориентированным учащимся предлагается включать в план большее количество этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

На технический зачёт в 3ей четверти выносятся 2 этюда и гаммы согласно требованиям.

На академических концертах в декабре и апреле месяце исполняются по три произведения согласно требованиям.

5 класс (2,5 часа в неделю).

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередование в различных видах арпеджио и гамм. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над координацией обеих рук.

Углубленное изучение произведений входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

В течении года педагог должен проработать с учеником 5-8 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу полифонической пьесы. Произведения крупной формы и этюд.

Технический зачет не проводится. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется включить в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

На академическом концерте в декабре месяце исполняется 1 пьеса, 3 прослушиваются без оценки. На выпускном экзамене играют 4 пьесы.

Примерные экзаменационные программы:

Э.Барон «Куранта»
Н.Поганини «Сонатина» До мажор
В.Калинин «Зачем тебя я, милый мой узнала»
П.Панин «Сентиментальная пьеса»
А. Лауро .Вальс «Ла негра»

Г.Гендель «Сарабанда»
М.Джулиани «Сонатина» До мажор
М.Высоцкий «Уж как пал туман» обр .р н.п.
В.Калинин «Первый бал»
З. Абреу «Тико-тико»

И.С. Бах Менуэт Си минор
Ф.Карулли «Рондо»
Е. Ларичев «Вдоль по улице метелица метет »обр. р. н. п.
Д.Шоро «Семензато»
М.Джулиани «Этюд»№11 соч.100

6 класс (2,5 часа в неделю).

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы ,различные виды соединения позиций, двойные ноты ,аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Повышение уровня развития музыкально –художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

В течении года необходимо проработать 8-10 произведений в том числе 1-2 полифонических ,1-2 произведения крупной формы, этюды. Рекомендуется дальнейшее
Совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии , а так же освоение гамм двойными нотами .

Примерные программы итогового экзамена:

Г. Понсе «Гавот » (в стиле С.Л Вайса)
Ф. Карулли «Рондо»
А. Веницкий «Чапа»
А. Джулиани «Сонатина» соль мажор

А. Мударра «Фантазия »№ 10
Ф .Карулли «Соната »ля мажор 1 ч
Н. Кост «Меланхолия»
И. Альбенис «Шумы залива»

И.С.Бах Прелюдия Ля мажор
А. Диавелли «Соната »До мажор
М. Высоцкий «Пряха»
В. Ерзунов «Осенняя мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты,) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкала.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны заполняться в конце года после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично

звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, созданной для различных инструментов (фортепиано, скрипки и т.д.)

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является индивидуальное занятие педагога с учеником. В начале обучения ученик получает от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Ученик знакомится также с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, узнает о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог дает учащемуся точное представление о назначении частей гитары и по возможности раскрывает его звуковые и технические возможности, знакомит с правилами ухода за гитарой.

В вопросах, касающихся:

- посадки (постановка ног с использованием подставки, постановка гитары);
- постановки правой руки;
- звукоизвлечения (глубокий и плотный тон, культура звука, ногтевой способ звукоизвлечения как единственно возможный для профессиональной игры на гитаре);
- приёмов звукоизвлечения (тирандо и апояндо);
- постановки левой руки

педагог опирается на методику А.Ф.Гитмана, преподавателя ДШИ №3 им. С.Т.Рихтера (г.Москва), изложенную им в работе «Начальное обучение на би струнной гитаре».

Обучение в классе гитары ведётся по принципу недопустимости психологического давления на ученика, основанного на личном общении,

взаимном уважении, внимательном отношении ко всем сторонам жизни ученика со стороны педагога и делового контакта с родителями на протяжении всего периода обучения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Хрестоматии.

1. Хрестоматия гитариста. Для ДМШ. 3-5 классы. Вып. 1. М., 1972
2. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
3. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курсы. Изд. 2. М.: «Музыка», 1987
4. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курсы. Изд. 2. М.: «Музыка», 1992
5. Хрестоматия гитариста. 1-5 классы ДМШ. «День Рождения». Ю. А. Зырянов. Новосибирск: «Окарина», 2009
6. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкальных училищ. Этюды для 6-и струнной гитары. М., 1996
7. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ. М.: «Музыка», 1983
8. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Учебное пособие для ДМШ. Ред.-сост. Ю. Г. Лихачёв. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
9. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. Сост. Г.А. Фетисов. М.: «Катанский», 2002
10. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006
11. Хрестоматия гитариста, 4-5 классы ДМШ. М., 1986
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ. Сост. К. И. Гордиенко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
13. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс). Сост. П. В. Иванников. М.: «АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2008
14. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 4. Сост. В. М. Колосов. М.: «Катанский», 2003
15. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов. Учебно-методическое пособие. Сост. О. В. Зубченко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
16. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 3-5 классов. Учебно-методическое пособие. Сост. О. В. Зубченко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
17. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. М.; «Кифара», 2007

18. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 2. Ансамбли и этюды.. М.; «Кифара», 2007

Произведения для 6-и струнной гитары.

1. Альбом для детей. Вып. 3. М., 1989
2. Альбом начинающего гитариста. Вып. 20. М., 1985
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 24. М., 1987
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 30. М., 1990
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32. М., 1991
6. Альбом пьес для 6-и стр. гитары. Вып. 2. Сост. В. В. Славский. Киев: «Музична Україна», 1979
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 1. Минск: «Монтажсервис», 1995
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 2. Минск: «Монтажсервис», 1995
9. «Вижу чудное приволье». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. Вып. 1. М.: «Советский композитор», 1992
10. Виницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. М.: «Престо», 2005
11. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М.: «Престо», 1999
12. Виницкий А. Детский джазовый альбом №2. М.: «Престо», 2005
13. Воронцов Ю. В. Пьесы в транскрипции для шестиструнной гитары. М.: «Советский композитор», 1984
14. Гитара. Музыка кино. Учебное пособие. Пер. для гитары Л. Шумидуба. М.: «Дека», 1996
15. Гитара. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 2000
16. Гитаристу – любителю. Вып. 12. М., 1987
17. Гитаристу – любителю. Вып. 13. М., 1988
18. Das gitarrespiel veb F. Hofmeister. Leipzig
19. «Золотая коллекция» популярных мелодий для 6-и струнной гитары. Сост. В. Н. Нечаев. М.: «Музыка», 2000
20. Иванников Т. П. Русские народные песни. В переложении для шестиструнной гитары. М.: «АСТ», 2004
21. Иванова Л. Н. Лёгкие пьесы для гитары. С.-Петербург: «Композитор», 1999

22. Иванова Л. Н. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург: «Композитор», 2000
23. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. и ред. М. В. Александровой. М.: «Кифара», 2008
24. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. Новосибирск, 2005
25. Калинин В. Юный гитарист. Часть 1. М., 1993
26. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2. М., 1993
27. Киселёв О. «Блюз опоздавшего поезда». Челябинск, 2008
28. Киселёв О. «Клубника со сливками». Челябинск, 2004
29. Киселёв О. «Облака». Альбом юного гитариста. Цикл миниатюр для шестиструнной гитары. Челябинск, 2001
30. Klassiker der gitarre. Band 2. Leipzig, 1978
31. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты Гитары» (перепечатанный сборник).
32. Концерт в музыкальной школе. Вып. 1. М., 1986
33. Концерт в музыкальной школе. Вып. 1 (сост. Гитман). М.: «Престо», 1998
34. Концертные пьесы. Вып. 28. М., 1985
35. Концертные пьесы зарубежных композиторов для 6-и струнной гитары. Л., 1983
36. Кост Н. Избранные пр-ния для шестиструнной гитары. М.: «Музыка», 2007
37. Кошкин Н. «Маскарад». Тетрадь №2. М.: «Классика-XXI», 2005
38. Кузнецов А. «Из практики джазового гитариста». М.: «Мусaget», 1993
39. «Лёгкие пьесы в стиле Фламенко». С-Петербург: «Композитор», 2002
40. Марышев С. «Самый – самый». Альбом гитарных пьес для юных артистов. Новосибирск, 2001
41. Musik für Solo-Gitara veb pro musica verlag/ Leipzig.
42. «Моя гитарная тетрадь». М., 1982
43. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста. Вып. 1. М., 1982
44. Нотная тетрадь гитариста. Вып. 11. М.: «Советский композитор», 1989
45. «От ренессанса до наших дней». Вып. 1. Л., 1986
46. «От ренессанса до наших дней». Вып. 2. Л., 1989
47. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 5. М., 1969
48. Педагогический репертуар гитариста. Для муз. училищ. Вып. 3. М., 1969

49. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 классы. М., 1979
50. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары (сост. Гитман). М., 1999
51. Переложение 20 песен «Битлз». А.Торопов. М.: «Дека», 1994
52. Популярная музыка для гитары. Сост. В. Агабабов. Вып. 2. М.: «Советский композитор», 1985
53. Популярная музыка для гитары. Сост. В. Агабабов. Вып. 8. М.: «Советский композитор», 1991
54. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. В. А. Максименко. М.: «Кифара», 1999
55. Произведения зарубежных композиторов для 6-и струнной гитары. Л.: «Музыка», 1988
56. Произведения советских композиторов для 6-и струнной гитары. Вып. 1. М., 1971
57. Репертуар гитариста для 6-и струнной гитары. Вып. 40. М., 1990
58. Репертуар гитариста. Вып. 24. Сост. Е. Ларичев. М.: «Сов. композитор», 1982
59. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2. М., 1980
60. Смирнов Ю. «Фантазёр». Детские пьесы для гитары. С-Петербург, 1999
61. Сор Ф. Избранные произведения. Ред. Й. Поврожняк. Краков, 1977
62. Танцуй Испания. Сост. Ю. Н. Зырянов. М.: «Дека», 1977
63. Таррега Ф. Сочинения для гитары. Сост. и ред. Петера Поффгена. М.: «АСТ», «Астрель», 2005
64. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Киев, 1988
65. Шестиструнная гитара. 5 класс. Киев, 1988
66. Шестиструнна гітара. 5 класс. Киев, 1982
67. Шестиструнна гітара. 3 класс. Киев, 1994
68. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 класса ДМШ. Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978
69. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и 1 класс ДМШ. Сост. Ю. П. Кузин. Новосибирск: «Классик-А», 2008
70. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. 2 класс ДМШ. Сост. Ю. П. Кузин. Новосибирск: «Классик-А», 2008
71. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. Сост. Ю. П. Кузин. Новосибирск: «Классик-А», 2008

72. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. 4 класс ДМШ. Сост. Ю. П. Кузин. Новосибирск: «Классик-А», 2008
73. Щёткин Ю., Перфилов М. 10 пьес для шестиструнной гитары. Пенза: «Эмузин», 2007
74. Юному гитаристу. Киев, 1989
75. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие. 1-7 классы. М., 2000
76. «Я помню вальса звук прелестный». Популярные старинные вальсы для 6-и струнной гитары. М.: «Музыка», 1994

Методическая литература.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1994
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: «Советский композитор», 1978
3. Гитара и мастер. Музыкальный журнал. Вып. 1. Гл. ред. А. В. Торопов. М.: «Дека», 1997
4. Гитара и мастер. Музыкальный журнал. Гл. ред. С. В. Яшкуль. М.: «Торопов», 1999
5. Гитара-ревью 1. 1994. Журнал. М.: «Дека», 1994
6. Гитарист. Музыкально-литературный журнал. Вып. 1. Гл. ред. В. Л. Волков.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М.: «Престо», 2002
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитариста. М.: «Престо», 1999
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: «Престо», 2002
10. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1980
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1990
12. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1 и 2. М.: «Музыка», 1991
13. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тез. III Междунар. Науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2008г. Тамбов, 2008
14. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре. Первые годы обучения. Новосибирск: «Классик-А», 2010
15. Лазарева А. «Учимся играя». Методическое пособие для обучения игре на гитаре детей раннего возраста. Журнал «Мир гитары» №№ 3.4.5.6. 2004

16. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре . М.: «Музыка», 1991
17. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары. М.: «Советский композитор », 1984
18. Марков А. Некоторые особенности гитарной техники. Классическая гитара. Методическое пособие. Владимир,: «Посад», 2005
19. Михайленко М. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2002
20. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. М.: «Музыка», 1990
21. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С.-Петербург: «Лань», 2000
22. Петропавловский А. А. Гитара в камерном ансамбле. Н. Новгород : ООО Типография «Поволжье». 2007
23. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1992

Учебные пособия и сборники педагогического репертуара для 9 класса.

- Альбом начинающего гитариста. Вып.20 М., «Сов. композитор» 1985
- Альбом начинающего гитариста. Вып.21 М., «Сов. Композитор» 1985
- Альбом начинающего гитариста. Вып.30 М., «Сов. Композитор» 1990
- Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., «Советский композитор» 1987
- Alte musik fur gitarre. Budapest, 1955
- Бах И.С. Транскрипции для одной, двух и трёх гитар Владимира Кузнецова.
- Веницкий А. Детский джазовый альбом №2. М., «Престо» 2005
- Веницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. М., «Престо» 2005
- «Золотая коллекция» популярных мелодий для 6-и струнной гитары. Сост. В.Н.Нечаев. М., «Музыка» 2000
- Иванов-Крамской А.М. Школа игры на 6-и струнной гитаре. М., 1971
- «Концерт в музыкальной школе». Вып.1 М., 1986
- Концертные пьесы зарубежных композиторов для 6-и струнной гитары. Л., 1983
- Кузнецов А. «Из практики джазового гитариста». М., «Мусaget» 1993
- Кошкин Н. «Маскарад». Тетрадь №2 М., «Классика-XXI» 2005
- Киселёв О. «Блюз опоздавшего поезда». Челябинск, 2008
- Киселёв О. «Клубника со сливками». Челябинск, 2004
- «Лёгкие пьесы в стиле Фламенко». С-Петербург, «Композитор», 2002
- Klassiker der gitarre. Band 2. Leipzig 1978
- «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста. Вып.1 М., 1982
- Нотная тетрадь гитариста. Вып.11 М., «Советский композитор» 1989
- «От ренессанса до наших дней». Вып.1 Л., 1986
- «От ренессанса до наших дней». Вып.2 Л., 1989

- Произведения советских композиторов для 6- струнной гитары. Вып.1 М., 1971
- Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. М., 1986
- Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып.3 М., 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5 М.,1969
- Педагогический репертуар гитариста. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курсы. Изд.2 М., 1992
- Произведения зарубежных композиторов для 6-и струнной гитары. Л., «Музыка» 1988
- Пьесы для дуэта 6-и струнных гитар. М., «Престо» 2000
- Репертуар начинающего гитариста. Вып.2 М.,1980
- Репертуар гитариста для 6-и струнной гитары. Вып. 40 М.,1990
- Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамбля 6-и струнных гитар. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2007
- Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2007
- Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Ансамбли. Сост. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2007
- Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкальных училищ. Этюды для 6-и струнной гитары. М., 1996
- Шестиструнная гитара. 5 класс. Киев 1988
- Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия 1-7 классы. М., 2000
- «Я помню вальса звук прелестный». Популярныe старинныe вальсы для 6-и струнной гитары. М., «Музыка» 1994