

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа »

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.08. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

**Программа по учебному предмету
В.08. Гитара. Ансамбль
для учащихся 4, 8 (9) классов**

Павлово 2013 г.

Программа со сроком обучения 8 (9) лет по специальности «гитара»

Ансамбль - вид совместного музицирования - домашнего или интенсивного, концертного. Современная музыкальная педагогика, наряду с индивидуальным подходом к учащемуся, который является основным в работе по специальности и преимущественно предполагает развитие у учеников сольных исполнительских навыков, убедительно доказывает, что только в ансамблевой игре можно обогатить свое музыкальное восприятие, кругозор, отточить профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повысить общее музыкальное развитие, полнее раскрыться и выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования.

На начальном этапе обучения ученик играет в ансамбле с педагогом. Это лучшее средство, чтобы заинтересовать ребенка занятиями музыкой, используя его природную любознательность. Даже играя одну - две ноты, ребенок знакомится с инструментом, осваивая ритмические закономерности, элементарную динамику, первоначальные игровые движения.

В старших классах, когда организуются ансамбли гитаристов и смешанные с другими инструментами, главная задача - подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. При этом должны учитываться межличностные отношения: залог успешной работы - в благоприятном морально-психологическом климате ансамбля, во взаимном уважении.

Совместная игра - плод раздумий и творческих фантазий нескольких исполнителей одновременно. Перед участниками ансамбля нужно ставить следующие задачи:

1. Развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;
2. Повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.
3. Добиваться синхронного ансамблевого звучания (синхронность - совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей - звуков или пауз у всех исполнителей). Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля - единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. В противном случае музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.
4. Работа над динамикой - одним из самых действенных выразительных средств, которое помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения.
5. Работа над штрихами - утончение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика.

Значение игры в ансамбле трудно переоценить. Она способствует воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности в достижении поставленных целей и задач; помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Годовые требования по классам.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть

.Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Книппер Л. «Полюшко-поле»
2. Кюффнер Й. «Лендлер»
3. Кюффнер Й. «Экосез»
4. Кюффнер Й. «Анданте»
5. Сор.Ф. «Мелодия»
6. Сор Ф. «Андантино»
7. Веницкий А. «Этюды № 1,2,3»
8. Р.Н.П. «По дону гуляет»
9. Р.Н.П. «Весёлые гуси»
10. Каркасси М. «Аллегретто»
11. Моцарт В. «Тема вариаций»
12. Калинин В. «Тень-тень»
13. Юрцевич Е. «Колыбельная»

Пятый класс (1 час в неделю)

Корректировка привычных слуховых представлений ученика: звук ведущей партии будет более интенсивным, чем звук сопровождающей. Работа над синхронностью звучания.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть

Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Кюффнер Й. «Анданте»
2. Кюффнер Й. «Лендлер»
3. Карулли Ф. «Пьеска для 2-х гитар»
4. Каркасси М. «Аллегретто»
5. Джулиани М. «Аллегро»
6. де Милано «Канцона»
7. Фортеа Д. «Вальс»
8. Кабалевский Д. «Наш край»
9. Иванов-Крамской А. Р.Н.П.: «В низенькой светелке»,
- 10.. «Ты поди, моя коровушка домой»
11. Веницкий А. «Дождик»
12. Украинская народная песня «Дивчина кохана» обр. Любарского
13. Польский народный танец «Мазурка» обр. Зубченко

Шестой класс (1 час в неделю)

Повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради общей художественной идеи. Работа над качеством освоения собственной партии, над синхронностью звучания.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть

Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Кюффнер Й. «Марш»
2. Кюффнер Й. «Романс»
3. Веницкий А. «Маленькая баллада»
4. Кригер И. «Сарабанда»
5. Украинская народная песня «Щедрик»
6. Карулли Ф. «Пьеса»
7. Карулли Ф. «Ляргетто»
8. Карулли Ф. «Анданте»
9. Ларичев Е. «Полька»
10. Зубченко О. «Мимолётность»
11. Джулиани М. Этюд №5 «Ручеёк»
12. Гомес В. «Романс»
13. Чайковский П. «Сладкая грёза»
14. Козлов В. «Детская сюита»

Седьмой класс.(1 час в неделю)

С усложнением исполняемого репертуара в ансамблевом звучании возникает необходимость в корректировке привычных слуховых представлений.

Особое значение следует обратить на звучание:

1. Каждого инструмента в отдельности.
2. В ансамбле. Определяются динамические возможности слабейшего инструмента (например, в ансамбле «гитара-скрипка», «гитара-домра» и т.д.). Для исполнителей звучание слабейшего служит эталоном, по которому они «подстраивают» силу звучания своих партий.
3. Всего ансамбля. Звук ведущей партии будет более интенсивным, тем - сопровождающей. При прозрачной фактуре он будет иным, нежнее, чем при плотной и т.д.

Необходимо добиваться единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса; продолжение работы над синхронностью звучания.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть

Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Кюффнер Й. «Полька»
2. Кюффнер Й. «Полонез»
3. Вебер К. «Романс»
4. Виницкий А. «В цирке»
5. Виницкий А. «Солёные орешки»
6. Лебедев В. Обработки русских народных песен «Камаринская»
7. Лебедев В. «Как под яблонькой»
8. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
9. Ф.Сор Модерато ор.31
10. Чайковский П. «Старинная французская песенка» пер. Лихачёва
11. «Хава Нагила» пер. Зубченко О.
12. Козлов В. «Детская сюита»
13. Козлов В. «Весёлые горошины» (скерцо)
14. Робинсон Т. «Андантино»
15. Диабелли А. «Менуэт и Марш» из «Серенады» для 2-х гитар

Восьмой класс.(1 час в неделю)

На занятиях ансамбля учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение в целом, его основные функции (тема, подголосок, бас, фигурация и др.), исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными солистами.
3. Добиваться синхронности ансамблевого исполнения.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть

Примерные перечни музыкальные произведения для игры в ансамбле

Трио

1. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» обр. Холминова
2. Русская народная песня «Чтой-то звон» обр. Калинина
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. Калинина
4. Мексиканская народная песня «Скамеечка» обр. Калинина
5. Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр. Калинина
6. Гладков Г. «Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты»
7. Бах И.С. «Менуэт» из Оркестровой сюиты ля минор пер. Лермана

Дуэты

1. Калинин «Серенада»
2. Кардосо «Милонга»
3. «Испанский танец» Обр. Лермана
4. Веницкий А. «В цирке»
5. Веницкий А. «Кукла для Натали»
6. Шуберт «Серенада» Соч. 50 № 12 (со скрипкой)
7. Боккерини Л. «Менуэт» (со скрипкой)
8. Р.Н.П.«Я посеяла, млада, младешенька» Обр. Иванова- Крамского
9. Григ Э. «Вальс»
10. Карулли Ф. «Ляргетто» из «Серенады для 2-х гитар»
11. Гауде Т. «Вальс»

Девятый класс.(2 часа в неделю)

1. Воспитание чувства ответственности каждого учащегося за качество освоения собственной партии.
2. Достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.
3. Воспитание «чувства партнера»; умения слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений.
4. Развитие навыка самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть

Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
2. Циполи Д. «Фугетта»
3. Гендель Г. «Аллеманда»
4. Скарлатти Д. «Соната ля-минор»
5. Дуранте Ф. «Гальярда»
6. Лойер Д. «Ноктюрн №4»
7. Бах И.С. «Инвенция До-мажор»
8. Бах И.С. «Менуэт»
9. Исаков-Крамской А. «Вальс» (дуэт с фортепиано)
10. Милчберг, Роблес «Полет Кондора»
11. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (сюита)
13. Моццани Л. «Полька»
14. Р.Н.П. «Встану я рано, раненько» обр. Иванова-Крамского
15. Свиридов Г. «Отзвуки вальса» пер. Зубченко О. (трио)
16. Бах И.С. «Менуэт» из Оркестровой сюиты ля минор пер. Лермана (трио)
17. Веницкий А. «Счастливая парочка»
18. Веницкий А. «Песня дождя»
19. Карулли Ф. «Рондо»
20. Испанский танец «Сальвадор» обр. Зубченко О.
21. Анидо М.-Л. «Аргентинская мелодия»

**Программа со сроком обучения 5(6) лет
по специальности «Гитара».**

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть

.Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Книппер Л. «Полюшко-поле»
2. Кюффнер Й. «Лендлер»
3. Кюффнер Й. «Экосез»
4. Кюффнер Й. «Экосез»
5. Кюффнер Й. «Анданте»
6. Веницкий А. «Этюд № 1»
7. Веницкий А. «Этюд № 2»
8. Веницкий А. «Этюд № 3»
9. Моцарт В. «Тема вариаций»
10. Калинин В. «Тень-тень»

Третий класс (1 час в неделю)

Корректировка привычных слуховых представлений ученика: звук ведущей партии будет более интенсивным, чем звук сопровождающей. Работа над синхронностью звучания.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть

Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Кюффнер Й. «Анданте»
2. Кюффнер Й. «Лендлер»
3. Карулли Ф. «Пьеска для 2-х гитар»
4. Кабалевский Д. «Наш край»
5. Иванов-Крамской Л. Русские народные песни:
«В низенькой светелке»
«Ты поди, моя коровушка домой»
6. Веницкий А. «Дождик»
7. Украинская народная песня «Дивчина кохана» обр. Любарского

Четвёртый класс (1 час в неделю)

Повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради общей художественной идеи. Работа над качеством освоения собственной партии, над синхронностью звучания.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть

Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Кюффнер Й. «Марш»
2. Кюффнер Й. «Романс»
3. Веницкий А. «Маленькая баллада»
4. Кригер И. «Сарабанда»
5. Украинская народная песня «Щедрик»
6. Карулли Ф. «Пьеса»
7. Карулли Ф. «Ляргетто»
8. Карулли Ф. «Анданте»

Пятый класс (1 час в неделю)

С усложнением исполняемого репертуара в ансамблевом звучании возникает необходимость в корректировке привычных слуховых представлений.

Особое значение следует обратить на звучание:

1. Каждого инструмента в отдельности.
2. В ансамбле. Определяются динамические возможности слабейшего инструмента (например, в ансамбле «гитара-скрипка», «гитара-домра» и т.д.). Для исполнителей звучание слабейшего служит эталоном, по которому они «подстраивают» силу звучания своих партий.
3. Всего ансамбля. Звук ведущей партии будет более интенсивным, тем - сопровождающей. При прозрачной фактуре он будет иным, нежнее, чем при плотной и т.д.

Необходимо добиваться единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса; продолжение работы над синхронностью звучания.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть

Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Кюффнер Й. «Полька»
2. Кюффнер Й. «Полонез»
3. Вебер К. «Романс»
4. Веницкий А. «В цирке»
5. Лебедев В. Обработки русских народных песен «Камаринская»
6. Лебедев В. «Как под яблонькой»
7. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
8. Ф.Сор Модерато ор.31
9. Ларичев Е. «Полька»

Шестой класс (2 часа в неделю)

1. Воспитание чувства ответственности каждого учащегося за качество освоения собственной партии.
2. Достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.
3. Воспитание «чувства партнера»; умения слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений.
4. Развитие навыка самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть

Примерные перечни музыкальных произведений для игры в ансамбле

1. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
2. Циполи Д. «Фугетта»
3. Гендель Г. «Аллеманда»
4. Скарлатти Д. «Соната ля-минор»
5. Дуранте Ф. «Гальярда»
6. Лойер Д. «Ноктюрн №4»
7. Бах И.С. «Инвенция До-мажор»
8. Бах И.С. «Менуэт»
9. Иванов-Крамской А. «Вальс» (дуэт с фортепиано)
10. Милчберг, Роблес «Полет Кондора»
11. Зубченко О. Прелюд «Мимолётность»
12. Джулиани М. Этюд №5 «Ручеёк»
13. Козлов В. «Детская сюита»

**Используемые учебные пособия и нотные сборники
для ансамблей гитар и ансамблей с участием гитары**

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: «Престо», 1999
2. Из репертуара А. Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. Сост. Е. Ларичев. М.: «Музыка», 1987
3. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2. М., 1993
4. Козлов В.В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Изд. 2-е, доп. и перераб. Челябинск: «МРІ», 20
5. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Выпуск 1. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
6. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио). Выпуск 2. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
7. Пьесы для дуэта 6-и струнных гитар. М.: «Престо», 2000
8. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
9. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Ансамбли. Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
10. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамбля 6-и струнных гитар. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
11. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей 6-и струнных гитар (дуэты, трио). Сост. О. Зубченко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
12. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ (ансамбли). Киев: «Музична Україна», 1974