

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

УП. 01. Специальность

(ГИТАРА)

Павлово

2013г.

<p>«Одобрено»</p> <p>на Методическом совете</p> <p>МБОУ ДОД «ДМШ г. Павлово»</p> <p>« _____ » _____ 2013г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ ДОД «ДМШ г. Павлово»</p> <p>_____ Власов В.А.</p> <p>« _____ » _____ 2013г.</p>
--	---

Программа составлена на основе Проекта примерной программы по учебному предмету УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство». Данная программа соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области искусств и ФГТ к уровню подготовки выпускника ДМШ.

*Разработчик: Лими́на Л. Г., преподаватель по классу гитары
МБОУ ДОД «ДМШ г. Павлово».*

*Рецензент: Власов В.А., директор МБОУ ДОД
«ДМШ г. Павлово»*

*Рецензент: Сурикова Н.Н., преподаватель по классу гитары
ГБОУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж»*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература..

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9-й год обучения</i>	<i>5 лет</i>	<i>6-й год обучения</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>1316</i>	<i>214,5</i>	<i>924</i>	<i>214,5</i>
<i>(в часах)</i>				
<i>Количество</i>	<i>559</i>	<i>82,5</i>	<i>363</i>	<i>82,5</i>
<i>часов на аудиторные занятия</i>				
<i>Количество часов на</i>	<i>757</i>	<i>132</i>	<i>561</i>	<i>132</i>
<i>внеаудиторную</i>				

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на

основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность

(гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м,. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников. Необходимо также наличие нотных пюпитров и подставок под ногу. Каждый ученик должен иметь доступ к библиотечному фонду школы.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», в том числе на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и определённый объем

времени, направленный на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.*

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

«До нотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. История появления и развития гитары. Основы и особенности при посадке, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Упражнения на открытых струнах.

Исполнение песен- потешек, прибауток на открытых струнах. («Терем-теремок», «Бабка- коробка», «Калачи», «Радуга-дуга», «Дождик», «Ёжик», «Слон», «Мишка косолапый» и т.д.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах.

Постановка левой руки. Упражнения для левой руки (в разных позициях): «Паучок», Скакалка», « Паровоз», «Лифт» и т.д. Знакомство с нотами на грифе. Игра пьес на одной струне (прижимая ноты на ладах струн). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти 8 – 12 песен-прибауток на струнах, 4 -6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список в конце 1 полугодия:

*Считалочки « Дождик», « Загадка», «Травушка», «Андрей- воробей»,
«Частушка», «Простая песенка», «Осенняя песенка», «Щедрик»,
«Колыбельная», «Лепёшки», «Пароходик- пароход», «Сорока»(пьесы на 4 и
3й струнах*

2 полугодие.

*Освоение нотной грамоты. Игра по нотам. Игра нот 1 октавы и пьес на
4ой, 3ей, 2ой струнах, игра с переходом с одной струны на другую.
Знакомство с нотами 2ой октавы (игра на 2ой и 1ой струнах). Приёмы
игры «тирандо», «апояндо». Знакомство с основной динамики-форте,
пиано. Игра однооктавных гамм до и соль мажор, ля минор в 1ой позиции.
Чтение нот с листа. Изучение нот малой октавы.*

*В течение 2 полугодия ученик должен выучить ноты 1 , 2 и малой октав и
их расположение на ладах струн, выучить 8-10 пьес различного характера,
2-3 этюда. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.*

Примерный репертуарный список зачёта в конце 2 полугодия:

Е. Тиличеева. Восьмое марта.

Н. Метлов. Паук и мухи.

А. Александров. К нам гости пришли.

Соловьём залётным. Русская народная песня.

Калинин. Этюд ля минор.

Калинин. Польшка.

Второй класс.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных приёмов игры (тирандо, апояндо), штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение 1,2, 3 позиций. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра гамм До, Фа, Соль мажор, ля, ре, ми минор натурального вида в 1 позиции. Игра мелодии с басом.

Примерные программы академических концертов.

Каркасси. Прелюд.

«Ой, ты, дивчина». Украинская народная песня.

«Мазурка». Польский народный танец.

Саггерос. Этюд ре минор.

В. Токарев. Обработка русской народной песни

«Летал голубь, летал сизый».

В. Калинин. Прелюдия.

В. Калинин. Этюд ля минор.

«Нич яка мисячна». Украинская народная песня.

Надтока. Дождик.

Иванов-Крамской. Этюд ми минор.

В. Токарев. «Во сыром бору тропина».

Обработка русской народной песни.

В. Калинин. Вальс.

Третий класс.

Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие навыков смены позиций, ритмом, беглости пальцев. Освоение навыка вибрации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года педагог должен проработать с учеником 12-16 различных произведений , в том числе этюды и ансамбли. Работа над гаммами (двухоктавными): До, Фа, Соль мажор в 1 позиции с открытыми струнами; Ля минор 3 видов в 1 позиции. Технический зачёт не проводится.

*Примерные программы
академических концертов.*

Сор Ф. Анданте.

«Ой, полным- полна моя коробушка».

Русская народная песня в обработке В. Калинина.

В Козлов. Грустная песенка.

Джулиани М. Пьеса.

*«Как под горкой». Русская народная песня
в обработке В. Калинина.*

Сор Ф. Этюд ля минор.

«Как ходил- гулял Ванюша».

Русская народная песня в обработке В. Кочетова.

Четвёртый класс.

Работа над качеством звуку и выразительностью звучания. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Знакомство с техникой легато, смешанное легато, барре. Приобретение навыков разбора несложных произведений. Продолжение работы над вибрацией.

В течение года педагог прорабатывает с учеником 12-14 пьес различных жанров, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники. Играются двухоктавные гаммы до двух знаков во второй позиции (До, Соль, мажор, ля минор зх видов в 1 позиции и хроматическая в 1 позиции. Технический зачёт в 3 четверти: этюд и гаммы. В течение года учащиеся 2 раза выступают на академических концертах, где исполняют по две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы
Академических концертов.

Сор Ф. Вальс.

Калинин В. Частушка.

Джулиани. Аллегро.

Иванов_ Крамской А. Обработка р.н.п. «Во поле берёза стояла».

Яшнев В. Обр. р.н.п. «Ходила младёшенька».

Калинин В. Маленький испанец.

Пятый класс.

Повышение требований к качеству звука и выразительности звучания.

Знакомство со сложными видами арпеджио. Совершенствование приёма барре, вибрации, смешанного легато (подготовка к исполнению мордента).

В течение года педагог прорабатывает с учеником 12- 14 пьес различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, ансамбли, этюды.

Играются гаммы: мажорные до 3х знаков (2х октавные); ля, ми минор 3х видов(в 1 позиции с открытыми струнами); Хроматическая в 1 позиции от 5и звуков (2х октавная). На технический зачёт выносятся два этюда и гаммы согласно требованиям.

На 3х академических концертах (октябрь, декабрь, апрель) исполняется по три разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

Джулиани. Сонатина Ля мажор.

Смирнов Ю. Танец на траве.

Аноним. Блюз.

Каркасси М. Рондо Ля мажор. Соч.10.

Кроха О. Обр. укр.н.п. «Ой, у поли нивка».

Ерзунов В. Прогулка.

Сайкас С. Менуэт.

Осинский В. Обр. Р.н.п. «Как ходил- гулял Ванюша».

Виницкий А. Маленький ковбой.

Шестой класс.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, приобретение навыков игры в высоких позициях и закрепление навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-14 пьес различных жанров, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, этюды, ансамбли.

Играются гаммы: мажорные до 4х знаков («2х октавные»); ля, ми, ре минор 3х видов (2х октавные); хроматические гаммы.

На технический зачёт в 3ей четверти выносятся 2 этюда и гаммы согласно требованиям.

На академических концертах исполняется по 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

Бах И. С. Менуэт ми минор.

Александрова М. Обр. цыганской н.п. «Сосница».

Смирнов Ю. Проскакали мимо кони.

Карулли Ф. Рондо.

Иванов-Крамской А. И. Обр. р.н.п. «Я на камушке сижу».

Ерзунов В. Лето в «Саду Эрмитаж».

Бренчинелло А. Партита и менуэт.

Михайленко Н. Вариации на тему украинской н. п.

Виницкий А. Розовый слон.

Седьмой класс. (2,5 часа в неделю).

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники чередования пальцев правой руки в различных видах арпеджио и гамм. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 12- 14 произведений, в том числе 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, этюды.

На технический зачёт в 3ей четверти выносятся 2 этюда на различные виды техники и гаммы согласно требованиям: мажорные до 5и знаков; минорные до 3х знаков (3х видов, 2х октавные), хроматическая в 1 позиции от 5и звуков (2х октавная). Для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение, необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

На академические концерты выносятся по 3 разнохарактерные пьесы согласно требованиям.

Примерные программы академических концертов.

Джулиани М. Сонатина соль мажор.

Высотский М. Уж как пал туман. Вариации на тему р.н.п.

Ерзунов В. Осенняя мелодия.

Бенда Й. Сонатина ля минор.

Высотский М. Ах, болит. Вариации на тему р.н.п.

Смирнов Ю. В старом доме, на Фонтанке.

Перголези Дж. Сицилиана.

Александрова М. У нас нынче субботея. Вариации на тему р.н.п.

Ерзунов В. Экспромт.

Восьмой класс. (2,5 часа в неделю).

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 5-8 произведений, в том числе 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, этюды. К выпускному экзамену необходимо приготовить 5 разнохарактерных пьес.

Примерные экзаменационные программы.

Бах И.С. Бурре.

Джулиани.М. Сонатина До мажор №1, соч.71, ч.1.

ВысоцкийМ. Вариации на тему р.н.п. «Ах, болит».

Виницкий А. Маленький червячок из землянички.

Бах И.С. Дубль. (Переложение для гитары Гитмана А.)

Паганини Н. Соната До мажор, ч1.

Кроха О. Вариации на тему р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет».

Виницкий Чапа.

Галилей В. Гальярда.

Каркасси М. Сонатина Ля мажор №3, Соч1, ч.1.

Ларичев В. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка».

Лауро А. Венесуэльский Вальс.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2.5 часа в неделю).

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- К работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях- концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

технический минимум в виде контрольного урока 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса), 2 зачёта (в декабре и марте с пьесами, подготовленными на выпускной экзамен. На выпускном экзамене в мае выпускник исполняет 4 разнохарактерные пьесы.

Примерные экзаменационные программы.

Гендель Г.Ф. Фугетта си минор.

Клементи М. Сонатина.

М. Александрова. Вариации на тему р.н.п.

«Ой, при лужку».

Смирнов Ю. Варшавская осень.

М. Александрова. Музыка старого города. Сюита.

Гайдн Й. Соната Соль мажор.

Ларичев В. Вариации на тему р.н.п.

« Ой, полным - полна моя коробушка».

Понсе М. Мексиканское скерцино.

Список литературы.

1. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара), 1 класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов – на-Дону, 1998.
2. Хрестоматия гитариста 1-2 классы. Составитель Гордиенко К.И. Ростов - на - Дону, 1998.
3. Хрестоматия гитариста 2-3 классы. Составитель Гордиенко К.И. Ростов - на – Дону, 1998.
4. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов – на – Дону, 1999.
5. Хрестоматия гитариста 3-4 классы. Составитель Гуркин В.В. Ростов – на - Дону, 1999.
6. Хрестоматия гитариста, 5 класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов – на - Дону, 1999.
7. Хрестоматия гитариста. Для старших классов ДМШ. Составитель Н. Иванова-Крамская. Ростов-на – Дону, 2007.
8. Хрестоматия гитариста 3-4 классы. Составитель Н. Иванова-Крамская. Ростов – на- Дону, 2007.
9. Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Составитель О. Кроха. М., «Музыка», 2009.
10. Концерт в музыкальной школе, выпуск 1. Составитель Гитман А. М., «Престо», 1998.
11. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. ООО «Издательство МРІ», 2006.
12. Калинин В. Юный гитарист. Части 1, 2. М., 1993.
13. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., «Престо», 1999.
14. Веницкий А. Детский джазовый альбом № 2. М., «Престо», 2005.
15. Гитара фламенко. Танцы – этюды. М., 1999.
16. Ерзунов В. Альбом гитариста 1-5 классы. М., 2002.
17. Смирнов Ю. «Фантазёры». Детские пьесы для гитары. М., 2002 год.
18. Фетисов. Первые шаги гитариста. М., 2003
19. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990 год.
20. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1990 г.
21. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990г.
22. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,
23. Ансамбли для гитариста (выпуск 1). М., 1987.
24. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 20. М., 1985.
25. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 23. М., 1986.
26. Альбом для юношества. Выпуск 1. М., 1985. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 11. М., 1980.
27. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 28. М., 1989.
28. Альбом для детей. Выпуск 2. М., 1987.
29. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1987.

30. Л. Иванова. 25 этюдов. Санкт – Петербург, 2004.
31. Педагогический репертуар гитариста(1-2 классы ДМШ). Выпуск 5. М., 1982.
32. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Выпуск 5. М., 1988.
33. Репертуар гитариста. Выпуск 39. М., 1990.
34. Ночь света. Старинные русские романсы. М.,1996.
35. Любимые песни для голоса в сопровождении гитары. Выпуски 3, 4, 5. Ленинград, 1990.
36. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Санкт- Петербург, 1990.
37. Пьесы. Гитара. 1-3 классы ДМШ. М.,»Кифара», 2000.
38. Гитарные прописи. М., 2006.
39. Золотой репертуар гитариста. М. «Современная музыка», 2008.
40. Бранд В. Гитаре – слово... Учебно – концертный репертуар для классической шестиструнной гитары. М., ВЦХТ, 2003.
41. Уильям Бэй. Как научиться играть на классической гитаре. ОАО «Московская типография№6», 2009.
42. Киселёв О. Фламенко. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2012.
43. Козлов В. Сеньорита Гитара в цирке. ООО «Издательство МРІ», 2012.
44. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 2,3. М., 2013.
45. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 1. М., 2013.