

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, , пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	55 9								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	75 7								132
	889								
Максимальное количество	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	36 3					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	56 1					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов	92 4					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок

обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю) 1

полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов : способа нажатия клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле за качеством звука .Работу над мехом следует начинать с выработки ровного и плавного движения меха на расжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков :пиано меццо форте , форте и т д ; затем нужно работать над движением меха, способствующим постепенному нарастанию и постепенному спаду звучания ; крещендо и диминуэндо и , наконец, перейти к разнообразным пунктирным мелким движениям с самой различной силой звука, которых требуют акценты и сфорцандо .Важно ,чтобы учащийся понимал, что смена направления движения меха допускается только после полного закрытия клапанов и должна соответствовать естественному дыханию и совпадать с цезурами, отделяющими музыкальные построения- предложения, фразы. Постановка правой руки и левой руки. Игра упражнений, детских песенок-прибауток,освоение мажорных иминорных тетраордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков чередованием извлекаемых звуков на клавиатуре.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Основной принцип обучения от выборного к готово- выборному остается

приоритетным , но несомненно нельзя не учитывать социальное положение родителей их материальное положение и возможность приобрести такой инструмент. Поэтому нельзя исключать возможность начала освоения инструмента от готового к выборному. нужно учитывать музыкальный потенциал ребенка при выборе программы.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12

песен-прибауток

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Зайчик», «Василек», «Дождик»

и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Детская песенка << Веселые гуси >>

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде..»

Д Самойлов << Озорник

Гаммы До, Соль, фа отдельно каждой рукой отдельно в медленном темпе

2 полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор игра различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 ((Перепелочка)) белорусска нар песня

В . А. Моцарт((Азбука))

Г Зуев Лирический этюд

((Перевоз Дуня держала)) русская нар песня

3 Ансамбли<< Во поле береза стояла>> р н п

М Качурбин<< Мишка с куклой танцуют полечку>>

4 Выб сист М Иорданский << Голубые санки>>

В Калининников << Тень- тень>>

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы До Соль и Фа мажор двумя руками , арпеджио

,аккорды и Ля Ми и Ре минор каждой рукой отдельно.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру Из них : 2-

3пьесы с элементами полифонии,4-5 обработки народных

песен 4-5 пьсы русских ,советских композиторов или детских

песенок Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет(две разнохарактерные пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Г. Лохин (Вальс) Рнп (
Азарий Иванов (
Полька)

2. И. Козловский (Старинный
танец)
А. Спадавекиа (
Добрый жук)

(Выборная система : (

На зеленом лугу) , (Веселые
гуси)

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Контроль за ровным ведением меха , смена меха по фразам .

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с новыми приемами игры(репетиция .)

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (дуоли ,триоли, , синкопы,).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы до двух знаков в две октавы . Гаммы до соль фа мажор терциями .

Ля ми ре минор двумя руками.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов :1-2 произведения крупной формы 2-3 полифонических произведения 3-4 разнохарактерных произведений , 3-4 обработки народных песен,.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –зачет (два разнохарактерных произведениями)). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

В А Моцарт Менуэт

ГГ Вольфарт Этюд до мажор

М Глинка Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 И С Бах Менуэт

В Жилинский Латышская полька

2 Ш Дьепар Менуэт выб сист

Аз Иванов Как под яблонькой

3 Д Шостакович Шарманка

Г Вольфарт Этюд (фа мажор)

Ф Шуберт Форель

4 П И Чайковский Комаринская

Вборная система: Перепелочка обр А Флярковского

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники... Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в

упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 3 знаков при ключе двумя руками вместе в две октавы ;Минорные гаммы(трех видов) Ля Ми Ре –двумя руками вместе в две октавы Арпеджио , аккорды. Гаммы До соль фа мажор в терцию .

3-4 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов: 2-3 полифонических произведения ,1-2 произведения крупной формы ,3-4 разнохарактерных произведения , 4-5 обработки народных песен , 1-2 пьесы для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –зачет (две разнохарактерных произведения). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 П И Чайковский Неаполитанская песенка

К Вебер Хор охотников

И С Бах Сарабанда

Чом , чом не прийшов укр нар песня обр Л Михеевой

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 И Плейель Сонатина Ре мажор

Н Я Чайкин Вальс

2 Г Доницетти Баркарола

Казачок укр нар песня обр Н Ризоля

Примерный репертуарный список:

Г Гендель Чакона

Г Персел Ария

Беренс Этюд фа мажор

Выборная система:

Ф Куперен Кукушка

П И Чайковский Новая кукла

И Бриль В Ллодке

И Сперонтес Менуэт

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 обработки народных песен и танцев, 2-3 произведения для самостоятельной работы,

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –зачет, (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 А Варламов На заре ты ее не буди

Ж Люли Гавот

В А Моцарт Колыбельная

И С Бах Хорал

Ю Акимов Не пора ли нам ребята

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 В А Моцарт Сонатина до мажор

А Сурков р н п Как у наших у ворот

2 П И Чайковский Сладкая греза выб сист

Б Барток Вечер в деревне

Примерный репертуарный список:

Н Ризоль Ой за гаем гаем

А Корелли Адажио

А Доренский Песенка с друзьями

В Бухвостов Маленькая сюита

Н Ризоль Этюд до мажор

Выборная система:

Ю Шишаков Дуэт рожков

Д Скарлатти Жига

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до пяти знаков Гаммы До Соль Фа терциям и секстами

Короткие и ломаные арпеджио Длинные арпеджио и аккорды

Минорные до четырех знаков при ключе . Гаммы Фа Ля и Ре минор терциями

2-3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.:

2-3 полифонические пьесы , 1-2 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных произведения ,3-4 обработки народных песен и танцев , 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь зачет (2 разнохарактерные произведения). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (2-3)разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1 Н Чайкин Маленькое рондо
- Д Штейбельт Рондо до мажор

2 М И Глинка Андалузский танец

Л Делиб Полька пиццикато из балета Сильвия

Г Тихомиров Этюд ля минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 А Лавиньяк Сонатина ля мажор

А Петров Вальс из к ф Берегись автомобиля

2 Г Пахульский Мечты

С Рахманинов Итальянская полька

А Суханов р н п У зари то у зореньки

Примерный репертуарный список:

Выборная система:

И С Бах Двухголосная инвенция до мажор

М Мусоргский Слеза

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Минорные гаммы до 5 знаков гармонические и мелодические Гаммы Ля фа и Ре минор терциями и секстами Мажорные до 6 знаков , арпеджио аккорды . Гаммы До Соль Фа в терцию , сексту и октаву.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.: 1-2 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы , 2-3 обработки народных песен и танцев , 1-2 произведения для самостоятельной работы .

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь –зачет (, показ двух самостоятельно выученных пьес, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 А Варламов Красный сарафан

Ф Мендельсон Песня без слов

2 С Казанский Этюд

А Суханов обработка русской народной песни Во лесочке комарочков
много уродилось

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 И Штраус Персидский марш

Л В Бетховен Менуэт

2 П И Чайковский Песня жаворонка

И С Бах Двухголосная инвенция до мажор

Укр нар песня Дожинки обработка Ю Грибкова

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	

выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).
---	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия
2. В Золотарев Диковинка
из Дюсельдорфа из
днтской сюиты №1 П И
3. П И Чайковский Игра в
лошадки
4. Русская народная песня
Во поле береза стояла обр
Г Тышкевича
- 1 И С Бах Маленькая
прелюдия и фуга ми минор
И Андре Сонатина
5. Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица **12**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – контрольный урок (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Г Шендерев Концертный этюд фа минор

Даккен Кукушка выб сист

И С Бах Органная хоральная прелюдия соль минор

И С Бах Органная хоральная прелюдия фа минор

П Лондонов Фуга си минор выб сист

Д Скарлатти Соната ля минор выб сист

В Золотарев Детская сюита №4 выб сист

Ю Шишаков Веселая прогулка

А Холминов р н п << Пойдуль я выйдуль я >> выб сист

Ф Мендельсон Песня без слов

А Сурков обр русск нар песни << То не ветер ветку клонит >> гот – выб сист

Примерная программа выпускного экзамена:

1 Г Гендель Чакона переложение А Коробейникова

А Репников Матрешки выб сист

Г Шендерев Концертный этюд фа минор

В Мотов обработка русской народной песни << Возле речки возле моста >>

В Власов На ярмарке

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата работа над звукоизвлечением и ровным ведением меха . Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы До Соль Фа мажор каждой рукой отдельно .Короткие арпеджио До

Мажор правой рукой

8– 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия)

1-2 этюда на различные виды техники; 8 -10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 Г Беренс Этюд до мажор

Украинская народная песня Бандура

М Иорданский Голубые санки

2 В Калининков Журавель

К Глюк Мелодия

Л Шитте Этюд фа мажор

3 Ой джигуне , джигуне украинская народная песня

Г Супрунов Кукольный вальс

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (заче(2-3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы – До Соль Фа мажор двумя руками Арпеджио, аккорды.

Ля Ми Ре минор правой рукой, короткие арпеджио .

2-3 Этюда на различные виды техники

10-12 пьес различного характера:

2-3 пьесы с элементами полифонии

3-4 пьес советских и зарубежных композиторов

4-5 обработки народных песен и танцев

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 В Моцарт Весенняя песня

Д Шостакович Шарманка

Л Шитте Этюд ми минор

2 Б Самойленко Качели

Перевоз Дуня держала русская народная песня

Г Беренс Этюд ля минор

3 М Глинка Полька

Ю Шишаков Эхо

Чом Чом не прийшов украинская народная пьеса

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет 2-3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа) в неделю

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Гаммы мажорные до двух знаков при ключе Гаммы минорные ля ми ре двумя руками Короткие и длинные арпеджио

За год учащийся должен выучить: 2-3 этюда на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера 2-3 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1 Б Беньяминов Этюд ля минор
Д Циполи Менуэт
- 2 В Моцарт Менуэт
Вставала ранешенько русск нар песня обр Б Самойлов (выб система)
- 3.Весенняя капель А Коробейников
Волжская полечка Б Самойленко

Примерный репертуар переводного экзамена :

- 1 В Прокудин 2 пьесы из сюиты <<Дождик>> и << Грустный паровозик>>
- Х Нефе Аллегретто
- 2 Н Чайкин Вальс
- Д Шостакович Полька из балетной сюиты
- Н Ризоль Казачек
- 4 Г Беляев Джаз- марш
В Бухвостов Маленькая сюита

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение новых приемов игры тремоло мехом

Гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе

Минорные до 3х знаков при ключе гармонический и мелодический вид

Короткие и длинные арпеджио

2-3 этюда на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера: 2-3 полифонические

пьесы 2 произведения крупной формы 6-8 произведений

русских и зарубежных композиторов и обработок

народных песен Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Аккомпанемент солисту

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1Д Самойлов Сонатина соль мажор

П Чайковский Неаполитанская песенка

2 Г Гендель Ария

Л Шитте Этюд ля мажор

3 К М Вебер Сонатина

Словацкая народная песня << Гуси –гусочки>> обр Б Бухвостова

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
<p data-bbox="188 309 826 497">Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).</p> <p data-bbox="188 560 826 600">Декабрь 2 разнохарактерных произведения</p>	<p data-bbox="849 309 1481 448">Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p data-bbox="849 459 1481 586">Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведения крупной формы</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 Д Самойлов Сонатина соль мажор

П Чайковский Неаполитанская песенка

2 Г Гендель Ария

Л Шитте Этюд ля мажор

3 Д Скарлатти Соната фа мажор

Р Шуман Маленькая фуга из << Альбома для юношества >> выб сист

4 Д. Чимароза Соната соль мажор

А. Сурков обр песни М Блантера << Песня о Щорсе >>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 Словацкая полька

И Плейель Сонатина

Рнп Травушка-муравушка обр Г Тышкевича

2 И С Бах Хорал

В Сурцуков Лирический вальс

П Чайковский Сладкая греза выб система

3 А Корелли Сарабанда

Д Довернуа Этюд ля минор

С Рахманинов Итальянская полька

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах,

концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов аккордовой техники мелкой, умение работать мехом (тремоло, рикошеты) Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

За год учащийся должен выучить:

Все мажорные и минорные гаммы разными штрихами Короткие и длинные арпеджио

Мажорные гаммы терциями

2-3 этюда на различные виды техники.

6-7 произведений различного характера, стиля, жанра:2

полифонических произведения, 2 произведения крупной формы

Аккомпанемент 1-2 произведения Чтение нот с листа. Подбор

по слуху.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 И С Бах Инвенция (до мажор)выб система

В Ушенин Этюд на тему Мишеля Леграна

Н Чайкин Маленькое рондо

Укр нар песня << Ехал казак за Дунай>>обр И Онегина

2 М Глинка двухголосная fuga

Ф Кулау Вариации выб система

Д Шостакович <<Вальс –шутка>>из балетной сюиты выб система

Рнп << Я на камушке сажу >> обр В Лушникова

3 И С Бах Лярга

Л Бетховен Сонатина соль мажор

А Жданов << Маленький скрипач>>

М Глинка << Андалузский танец>>

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица **18**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена :

1 Г Гендель Прелюдия соль мажор переложение Д Самойлова
Л Шитте Сонатина ре мажор переложение С Копаневой
А Доренский << Дивертисмент в старинном стиле >>
редакция В Ушенина
Г Шендерев <<Русский танец >>
2 И С Бах << Менуэт >> выб система
М Мусоргский <<Скерцо >> си бемоль мажор перелож Г Тышкевича
<<Кадриль >> В Лушников
П Пиццигони << Свет и тени >>
3А Коробейников << Прелюдия >>
Вилла Лобос << Барашек- барашек >> выб система
Б Барток Вечер в деревне
В Золотарев << Диковинка из Дюсельдорфа >> выб система

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на</p>	<p>зачеты (показ части</p>

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баян при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Репертуарные сборники и Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Ю Акимов П Гвоздев- Прогрессивная школа игры на баяне Ч 1М 19
1975 г Ч 2-1976

Ю Акимов Школа игры на баяне М 1983г

Ю Акимов Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М 1980г

А Репников <<Альбом юного баяниста>>изд <<Советский
композитор>>1975 г

Альбом начинающего баяниста вып№30 <<Советский композитор >>
1984г

Азбука баяниста для готово выборного- баяна

А Онегин Школа игры на баяне Москва 1968г

Антология литературы для баяна часть 7 сост Ф Липс Москва
<<Музыка>>1991 г

<<А я играю на баяне >>сборник пьес переложение для баяна
Сост А Романов Новосибирск изд <<Окарина>>2008г

Баян 1класс сост И Алексеев изд <<Музична Україна>>1981г

Баян 2класс сост О Денисов изд <<Музична Україна>>1981г

Баян 3класс сост И Алексеев изд <<Музична Україна>>1981г

Баян 4класс сост О Денисов изд <<Музична Україна>>1980г

Баян 5класс сост О Денисов изд <<Музична Україна>>1982г

Баян в музыкальной школе вып №12 пьесы для 5 класса сост А
Талакин << Советский композитор >>1972 г

Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-2 класса вып№ 19 сост Ф Бушуев изд
Москва 1975г

Библиотека юного баяниста Д Шостакович Легкие пьесы
переложение для готово –выборного баяна сост П Говорушко
<<Советский композитор>> 1982г

В Кузовлев и Д Самойлов <<Азбука баяниста>> для готово выборного- баяна

изд <<Кифара>> Москва 2010 г

В Беляков Г Стативкин Аппликатура готово – выборного баяна
М 1978

В Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам-
аккордеонистам 1-2 класс ДМШ Феникс 2010г

В Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам-
аккордеонистам 2-3 класс ДМШ Феникс 2010

В Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам-
аккордеонистам 3-4 класс ДМШ Феникс 2010

В Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам-
аккордеонистам 4-5 класс ДМШ Феникс 2010

В Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам-
аккордеонистам 5-6 класс ДМШ Феникс 2010

В Лушников Самоучитель игры на аккордеоне Москва 2012г

Готово выборный- баян в музыкальной школе 3-4 класс состав В
Платонов изд <<Советский композитор>> 1980г

Г Ставикин Начальное обучение на готово- выборном баяне изд Москва
<<Музыка>> 1989 г

Д Самойлов 15 уроков игры на баяне изд <<Кифара >> Москва 2006г

Н Чайкин Детский альбом для баяне изд Москва 1983 г

Народные песни и танцы в обработке для баяна вып 30 сост Бушуев

П Лондонов Полифонические произведения для баяна Москва 1969 г

Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс ДМШ вып №5 сост А Крылусов
Москва 1975 г

Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс ДМШ сост А Крылусов и В
Грачев вып № 8 Москва 1975 г

Полифонические пьесы И С Баха и его сыновей впереложении для готово-

выборного баяна изд Ленинград <<Музыка>>1988г

Переложения русских и зарубежных композиторов для ДМШ сост П Говорушко изд Музыка 1989г

Р Бажилин Самоучитель игры на баяне Подбор по слуху . Импровизация Аккомпанемент песен Изд В Катанского Москва 2003г

Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обучения ч 1 Музыка народов мира изд << Композитор Санкт- Питербург>>

Хрестоматия для баяна вып №4 3-4 классы ДМШ сост Р.Н. Гречухина и М. Ю. Лихачев изд <<Композитор >> Санкт –Петербург

Хрестоматия для баяна аккордеона 1-3 годы обучения Русская классическая музыка изд << Композитор >>2007г

Хрестоматия для баяна вып № 6 Музгиз 1961 г

Хрестоматия для баяна вып №1 мл классы ДМШ изд << Композитор Санкт Питербург>>2002г

Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обучения часть 6 Оригинальная музыка изд << Композитор Санкт Петербург>>2007 г

Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ ч1 сост П Грачев и В Петрова изд <<Музыка>> 2004г

Хрестоматия для баяна 1-3 класс детской музыкальной школы редакция Д Самойлова изд Москва << Кифара>> 2007 г

Хрестоматия для баяна 3-5 класс детской музыкальной школы редакция Д Самойлова изд Москва <<Кифара>> 2005 г

Хрестоматия для баяна 5-7 класс детской музыкальной школы редакция Д Самойлова изд Москва <<Кифара>> 2005 г

Хрестоматия баяниста 3-4 классы детских музыкальных школ Сост В Грачев изд Москва 1982 г

В Ушенин Школа художественного мастерства баяниста Ростов на Дону

Этюды для баяна вып №2 сост С Чапкий изд Киев 1978 г

Этюды для баяна на разные виды техники сост А Нечепоренко
и В Угринович 3 класс изд Киев 1981 г

Этюды для баяна на разные виды техники сост А Нечепоренко
и В Угринович 4 класс изд Киев 1981 г

Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс ДМШ вып №5 сост А Крылусов
Москва 1975 г

Ю Бардин Обучение игры на баяне по пятипальцевой аппликатуе
Начальный курс – Москва 1978г
<< Феникс.>> 2009 г

Юный виртуоз вып № 1 пьесы для готово – выборного баяна сост В Мотов и А
Суханов <<Советский композитор >>1989г