

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа »

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.08. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

**Программа по учебному предмету
В.08. Дополнительный инструмент
(гитара)
для учащихся 3 - 8 (9) классов**

Павлово 2015 г.

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ»

« ___ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДМШ»

« ___ » _____ 20__ г.

Разработчик: Малешова А.Р., преподаватель по классу гитары

МБОУ ДОД «ДМШ г. Павлово».

Рецензент: Власов В.А., директор МБОУ ДОД ДМШ

«ДМШ г. Павлово»

Рецензент: Сурикова Н.Н., заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ №5»,

преподаватель высшей категории по классу гитары

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

«Дополнительный инструмент (гитара)»– учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу этого предмета необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных отделениях.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с вышеизложенным рекомендуется начинать учебный процесс с 3 года обучения по 8(9) класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Класс	с 3 по 9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	с 3 по 9 классы 148,5
Количество часов на аудиторные занятия	с 3 по 9 классы 99
Количество часов на внеаудиторные занятия	с 3 по 9 классы 49,5

Программа предмета «Дополнительный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, аккомпанементу;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Первый год обучения

1 полугодие

«До нотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. История появления и развития гитары. Основы и особенности при посадке, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Упражнения на открытых струнах.

Исполнение песен-потешек, прибауток на открытых струнах. («Терем-теремок», «Бабка-коробка», «Калачи», «Радуга-дуга», «Дождик», «Ёжик», «Слон», «Мишка косолапый» и т.д.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах.

Постановка левой руки. Упражнения для левой руки (в разных позициях): «Паучок», «Скакалка», «Паровоз», «Лифт» и т.д. Знакомство с нотами на грифе. Игра пьес на одной струне (прижимая ноты на ладах струн). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти 8 – 12 песен-прибауток на открытых струнах, 4 -6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список в конце 1 полугодия:

Считалочки «Дождик», «Загадка», «Травушка», «Андрей-воробей», «Частушка», «Простая песенка», «Осенняя песенка», «Щедрик», «Колыбельная», «Лепёшки», «Пароходик-пароход», «Сорока» (пьесы на 4- и 3-й струнах)

2 полугодие

Освоение нотной грамоты. Игра по нотам. Игра нот 1 октавы и пьес на 4-й, 3-й, 2-й струнах, игра с переходом с одной струны на другую. Знакомство с нотами 2-й октавы (игра на 2ой и 1ой струнах). Приёмы игры «тирандо», «апояндо». Знакомство с основной динамики-форте, пиано. Игра одно-октавных гамм до- и соль-мажор, ля-минор в 1-й позиции. Чтение нот с листа. Изучение нот малой октавы.

В течение 2 полугодия ученик должен выучить ноты 1, 2 и малой октавы и их расположение на ладах струн, выучить 8-10 пьес различного характера, 2-3 этюда. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачёта в конце 2 полугодия:

- Е. Тиличеева. Восьмое марта.
- Н. Метлов. Паук и мухи.
- А. Александров. К нам гости пришли.
- Соловьём залётным. Русская народная песня.
- Калинин. Этюд ля-минор.
- Калинин. Полька.

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных приёмов игры (тирандо, апояндо), штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение 1, 2, 3 позиций. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра гамм До, Фа, Соль мажор, ля, ре, ми минор натурального вида в 1 позиции. Игра мелодии с басом.

Примерные программы академических концертов.

Каркасси. Прелюд.
«Ой, ты, дивчина». Украинская народная песня.

Сагрерос. Этюд ре минор.

В. Калинин. Прелюдия.

В. Калинин. Этюд ля минор.

«Нич яка мисячна». Украинская народная песня

Иванов-Крамской. Этюд ми минор.

В. Токарев. «Во сыром бору тропина».

Обработка русской народной песни.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие навыков смены позиций, ритмом, беглости пальцев. Освоение навыка вибрации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, в том числе этюды и ансамбли. Работа над гаммами (двухоктавными): До, Фа, Соль мажор в 1 позиции с открытыми струнами; Ля минор 3 видов в 1 позиции. Технический зачёт не проводится.

Примерные программы академических концертов.

Сор Ф. Анданте.

«Ой, полным-полна моя коробушка».

Русская народная песня в обработке В. Калинина.

В Козлов. Грустная песенка.

Джулиани М. Пьеса.

«Как под горкой». Русская народная песня
в обработке В. Калинина.

Сор Ф. Этюд ля минор.

«Как ходил-гулял Ванюша».

Русская народная песня в обработке В. Кочетова.

Четвёртый год обучения

Работа над качеством качеству звука и выразительностью звучания. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Знакомство с техникой легато, смешанное легато, барре. Приобретение навыков разбора несложных произведений. Продолжение работы над вибрацией.

В течение года педагог прорабатывает с учеником 8-10 пьес различных жанров, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники. Играются двухоктавные гаммы до двух знаков во второй позиции (До, Соль, мажор, ля минор 3-х видов в 1 позиции и хроматическая в 1 позиции).

Примерные программы академических концертов.

Сор Ф. Вальс.

Калинин В. Частушка.

Джулиани. Аллегро.

Иванов-Крамской А. Обработка р.н.п. «Во поле берёза стояла».

Яшнев В. Обр. р.н.п. «Ходила младёшенька».

Калинин В. Маленький испанец.

Пятый год обучения

Повышение требований к качеству звука и выразительности звучания.

Знакомство со сложными видами арпеджио. Совершенствование приёма барре, вибрации, смешанного легато (подготовка к исполнению мордента).

В течение года педагог прорабатывает с учеником 8-12 пьес различных музыкальных произведений, в том числе ансамбли, этюды.

На 3-х академических концертах (октябрь, декабрь, апрель) исполняется по три разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

Джулиани. Сонатина Ля мажор.

Смирнов Ю. Танец на траве.

Каркасси М. Рондо Ля мажор. Соч.10.

Кроха О. Обр. укр.н.п. «Ой, у поли нивка».

Сайкас С. Менуэт.

Виницкий А. Маленький ковбой.

Шестой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, приобретение навыков игры в высоких позициях и закрепление навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 пьес различных жанров, в том числе этюды, ансамбли.

Играются гаммы: мажорные до 4-х знаков («2-х октавные»); ля, ми, ре минор 3-х видов (2-х октавные). На академических концертах исполняется по 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

Бах И. С. Менуэт ми минор.

Александрова М. Обр. цыганской н.п. «Сосница».

Карулли Ф. Рондо.

Ерзунов В. Лето в «Саду Эрмитаж».

Бренчинелло А. Партита и менуэт.

Михайленко Н. Вариации на тему украинской н. п.

Седьмой год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники чередования пальцев правой руки в различных видах арпеджио и гамм. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе этюды, аккомпанемент.

На академические концерты выносятся по 3 разнохарактерные пьесы согласно требованиям.

Примерные программы академических концертов.

Высотский М. Уж как пал туман. Вариации на тему р.н.п.

Ерзунов В. Осенняя мелодия.

Высотский М. Ах, болит. Вариации на тему р.н.п.

Смирнов Ю. В старом доме, на Фонтанке.

Перголези Дж. Сицилиана.

Ерзунов В. Экспромт.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на гитаре;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры на гитаре, а также аккомпанемент голосу, игра в ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием с мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	неполное донесение образа исполняемого произведения программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки,

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу

педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных

произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство игры на инструменте, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы с учащимися по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, штрихами), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического

материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара), 1 класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов – на-Дону, 1998.*
2. *Хрестоматия гитариста 1-2 классы. Составитель Гордиенко К.И. Ростов - на -Дону, 1998.*
3. *Хрестоматия гитариста 2-3 классы. Составитель Гордиенко К.И. Ростов - на – Дону, 1998.*
4. *Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов – на – Дону, 1999.*
5. *Хрестоматия гитариста 3-4 классы. Составитель Гуркин В.В. Ростов – на - Дону, 1999.*
6. *Хрестоматия гитариста, 5 класс. Составитель Гуркин В.В. Ростов – на - Дону, 1999.*
7. *Хрестоматия гитариста. Для старших классов ДМШ. Составитель Н. Иванова- Крамская. Ростов-на – Дону, 2007.*
8. *Хрестоматия гитариста 3-4 классы. Составитель Н. Иванова- Крамская. Ростов – на- Дону, 2007.*
9. *Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Составитель О. Кроха. М., «Музыка», 2009.*
10. *Концерт в музыкальной школе, выпуск 1. Составитель Гитман А. М., «Престо», 1998.*
11. *Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. ООО «Издательство МРІ», 2006.*
12. *Калинин В. Юный гитарист. Части 1, 2. М., 1993.*
13. *Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., «Престо», 1999.*
14. *Виницкий А. Детский джазовый альбом № 2. М., «Престо», 2005.*
15. *Гитара фламенко. Танцы – этюды. М., 1999.*
16. *Ерзунов В. Альбом гитариста 1-5 классы. М., 2002.*
17. *Смирнов Ю. «Фантазёры». Детские пьесы для гитары. М., 2002 год.*
18. *Фетисов. Первые шаги гитариста. М., 2003*
19. *Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990 год.*
20. *Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1990 г.*
21. *Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990г.*

22. Иванов- Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,
23. Ансамбли для гитариста (выпуск 1). М., 1987.
24. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 20. М., 1985.
25. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 23. М., 1986.
26. Альбом для юношества. Выпуск 1. М., 1985. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 11. М., 1980.
27. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 28. М., 1989.
28. Альбом для детей. Выпуск 2. М., 1987.
29. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1987.
30. Л. Иванова. 25 этюдов. Санкт – Петербург, 2004.
31. Педагогический репертуар гитариста(1-2 классы ДМШ). Выпуск 5. М., 1982.
32. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Выпуск 5. М., 1988.
33. Репертуар гитариста. Выпуск 39. М., 1990.
34. Ночь светла. Старинные русские романсы. М., 1996.
35. Любимые песни для голоса в сопровождении гитары. Выпуски 3, 4, 5. Ленинград, 1990.
36. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Санкт- Петербург, 1990.
37. Пьесы. Гитара. 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 2000.
38. Гитарные прописи. М., 2006.
39. Золотой репертуар гитариста. М. «Современная музыка», 2008.
40. Уильям Бэй. Как научиться играть на классической гитаре. ОАО «Московская типография №6», 2009.
41. Киселёв О. Фламенко. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2012.
42. Козлов В. Сеньорита Гитара в цирке. ООО «Издательство МРІ», 2012.
43. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 2,3. М., 2013.
44. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 1. М., 2013.