

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа г. Павлово» Нижегородской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
аккордеон 5 - 6 лет обучения

Составитель Миракова Т.К.,  
преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Павлово

г.Павлово, 2013

## **Структура программы учебного предмета**

- I.** Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II.** Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам.
- III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки.
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Учебная литература;
  - Учебно-методическая литература;
  - Методическая литература.
- VII.** Рецензия.

## **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное

учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения 5-6 лет*

<i>Распределение по классам</i>	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

*Годовые требования по классам*

**Первый класс (2 часа)**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраховдов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт Зрочнохарактерных пьесы	Март – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (гаммы, 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюды).

*Примерный репертуарный список академического концерта*

*в конце второго полугодия:*

\* \* \*

1. Иванов В. Полька
2. Р. н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

\* \* \*

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

\* \* \*

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р. н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

\* \* \*

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р. н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

*Примерный репертуарный список*

Этюды

- Арман Ж. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29  
Беркович И. Этюд До мажор  
Биль Н. Этюд до мажор  
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор  
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор  
Гедике А. Этюд соч. 36 №13  
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор  
Горло в Н. Этюд ля минор  
Гюnten Ф. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд №1 До мажор  
Диабелли А. Этюд До мажор  
Доренский А. Этюды №1-50  
Иванов И. Этюд №20 ля минор  
Ковтун Г. Этюд ля минор  
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор



Николаев А. Этюд ре минор  
Стативкин Г. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитге Л. Этюд Фа мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15  
Эк Г. Этюд №1 ля минор  
Эшпай А. Этюд ля минор

### Пьесы

Арман Ж. Фугетта  
Ах, улица. Русская народная песня  
Барток Б. Мелодия в унисон  
Берлин Б. Пони «Звёздочка»  
Бер Ф. В мае  
Бушуев Ф. Весёлый пингвин  
Василёк. Русская народная песня  
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка  
Вебер К. Колыбельная  
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма  
Гюнтен Ф. Урок  
Доренский А. Детская сюита №1  
Заинька, попляши. Русская народная песня  
Зайчик. Украинская народная песня  
Кабалевский Д. Песенка  
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
Книппер Л. Полюшко - поле  
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Корневская И. Дождик  
Красев М. Ёлочка  
Красев М. Белочка  
Лети воробушек. Украинская народная песня  
Лошадка. Детская песенка  
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»  
Любарский Н. Курочка  
Майкапар С. Вальс соч.36 №1

Моцарт В. А. Allegretto  
Моцарт В. А. Бурре  
Моцарт В. А. Менуэт До мажор  
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Мунтян О. Солнышко играет  
Мясков К. Два ёжика  
Ночка темная. Русская народная песня  
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня  
Раухвергер М. Воробей  
Райчев А. Песня пастуха  
Руднев Н. Щебетала пташечка  
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз  
Селезень. Русская народная песня  
Сорокин К. Пастухи играют на свирели  
Спадавеккиа А. Добрый жук.  
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня  
Степь да степь крутом. Русская народная песня  
Стравинский И. Медведь  
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня  
Украинская народная песня  
Файзи Д. Песня бабушки  
Филиппенко А. На мосточке  
Хачатурян А. О чём мечтают дети  
Холсточек. Русская народная песня  
Хренников Т. Песня девушек  
Чайкин Н. Танец Снегурочки  
Эллегард М. Три пьесы  
Янка. Белорусская полька

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: »До», »Фа», «Соль», «Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

1 полугодие	2 полугодие
II четверть Академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Декабрь - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд).	Март – Академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы). Май - контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамблей) этюд, гамма, арпеджио, трезвучия.

*Примерный репертуарный список академического концерта*

*в конце второго полугодия*

\* \* \*

Перселл Г. Ария a-moll  
Рус. нар. песня «Утушка луговая» обр. Чайкина Н.  
Ферро Л. « Домино»

\* \* \*

Моцарт В. Менуэт До мажор  
Укр. нар. песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова В.  
Гедике Е. Полька

\* \* \*

Гендель Г. Чакона Соль мажор  
Р. н.п. «Как под яблонькой» обр. Иванова А  
Доренский А. Этюд До мажор

\* \* \*

Бах. И.С. Менуэт ре минор  
Рус. нар. песня «Савка и Гришка» обр. Коробейникова А.  
Черни К. Этюд Соль мажор

*Примерный репертуарный список*

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Дауге Н. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюды №2-5

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор

Кесслер И. Этюд Ми мажор  
Коняев С. Этюд До мажор  
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6  
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2  
Лешгорн А. Этюд ре минор  
Лещинская И. Этюд До мажор  
Павин С. Этюд Фа мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Чиняков А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1  
Шитте Л. Этюд ля минор  
Шитте Л. Этюд До мажор  
Эк Г. Этюд №3 До мажор

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт Соль мажор  
Бах И. с. Менуэт соль минор  
Бах И. С. Менуэт ре минор  
Бах И. С. Полонез соль минор  
Бах Ф. Э. Полонез соль минор  
Боккерини А. Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18  
Гендель Г. Ф. Сарабанда  
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса  
Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Любарский Н. Песня  
Ляпунов С. Пьеса  
Майкапар С. Канон Соч.16 №5  
Маттезон И. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре  
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор  
Нефе Х.-Г. Аллегретто  
Пёрселл Г. Ария  
Гелеман Г. Ф. Три пьесы

Циполи Л. Менуэт ре минор

Щуровский Ю. Голубь воркует

Эйслер Х. Фугетта

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор

Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)

Доренский А. Детская сюита №1

Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1

Клементи М. Сонатина Соч.36 №1

Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)

Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита

Малыгин Н. Детская сюита №1

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)

Савелов В. Вариации на тему р. н.п.«Ах вы сени мои сени»

Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)

Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

#### Пьесы

Бетховен Л. Сурок

Блинов Ю. Грустная сказка

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»

Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»

Витлин В. Дед Мороз

Власов А. Дюймовочка

Гаврилин В. Комическое шествие

Гарсиа Я. В автобусе

Гедике А. Ригодон

Глинка М. Жаворонок

Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»

Гречанинов А. Необычайное происшествие  
Гурилёв А. Песня ямщика  
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойдю гору»  
Иванов В. Юмореска  
Кабалевский Д. Клоуны  
Кабалевский Д. Сказочка  
Корецкий А. Танец на русскую тему  
Крыжачок. Белорусский народный танец  
Майкапар С. Осенью  
Малинников В. Таинственные звуки  
Моцарт В. А. Колыбельная  
Мясков К. Солнечный зайчик  
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»  
Новиков А. Дороги  
Павин С. Детская полька  
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»  
Репников А. Кискино горе  
Рубинштейн А. Трепак  
Рыбицкий Ф. Кот и мышь  
Сапалов А. Мы идём И поём  
Сокальский В. Пташка  
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»  
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)  
Хренников Т. Песенка  
Чайковский П. старинная французская песенка  
Шостакович Д. Песенка о фонарике  
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты  
Шуберт Ф. Форель

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более

сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Декабрь – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса).	III четверть – академический концерт (две – три разнохарактерные пьесы) май – контрольный урок (две пьесы, этюд, гаммы).

*Примерный репертуарный список академического концерта*

*в конце второго полугодия*

\* \* \*

Бах И. С. «Менуэт» d-mol  
Р. н.п. «Полосынька» обр. Корецкого  
Манчини Г. «Розовая пантера»

\* \* \*

Гедике А. Сарабанда e-moll  
Р. н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.  
Мирек А. «Австрийская полька»

\* \* \*

Хаслингер Г. Сонатина C-dur  
Доренский А. «Закарпатский танец»  
Малиновский С. Веселые каникулы

\* \* \*

Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»  
«Полкис» финский танец обр. С. Двилянского  
Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

*Примерный репертуарный список*

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор  
Бруннер К. Этюд ля мажор  
Воленберг А. Этюд ре минор  
Гнесина Е. Этюд Соль мажор  
Гурлитт К. Этюд ре минор  
Дауге Н. Этюд Ми мажор  
Двилянский Е. Этюд ре минор  
Доренский А. Этюды №71-130  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
Майкапар С. Этюд ля минор

Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35

Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черни К. Этюд Соль мажор

Черных А. Этюд соль минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

### Полифонические произведения

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня

Бах И. С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И. С. Полонез соль минор

Бах Ф. Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель. г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Ария

Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре до минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Регер М. Жуткий вопрос

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Тюрк Д. Менуэт ля мажор

Циполи Д. Пьеса

Шуровский Ю. Инвенция

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

Гендель Г. Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)

Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)

Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дмитриев Н. Сонатина До мажор



Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1

Репников А. Сувениры (сюита)

Рихтер В. Детская сюита №4

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### Пьесы

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А. Гроза

Гедике А. Пьеса

Григ Э. Танец Эльфов

Григ Э. Колыбельная песня

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

Делло Джойо А. Безделушка

Джулиаии А. Тарантелла

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»

Кабалевский Д. Токката

Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»

Лангер А. Артист

Лядов А. Прелюдия Соль мажор

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»

Прокофьев С. Сказочка

Ребиков В. Песня

Савельев В. Если добрый ты

Свиридов Г. Упрямец

Сигмейстер Э. Курица кудахчет

Тихонов Б. Карело - финская полька

Томаши З. Какой из этого урок

Фрадкин М. Случайный вальс

Франк С. Жалоба куклы

Ханк Э. Вы шумите, берёзы

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Ната - вальс

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чайковский П. Сладкая грёза

Чекалов П. Увертюра

Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»

Шпиндлер Ф. Галоп

Шуман Р. Мелодия

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Яхнина Е. Танец с прыжками

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2 - 3 пьесы). Декабрь – контрольный урок(гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа).	IV четверть - переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию). Май - контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль).

*Примерный репертуарный список переводного экзамена*

*в конце второго полугодия*

\* \* \*

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

\* \* \*

Гендель Г. Чакона G-dur

Коробейников И. Сюита

Серебренников А. «Снегурочка»

\* \* \*

Бах И. С.Ария C-dur

Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

Завальный В. Интермеццо

\* \* \*

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur

Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова

Вариации на тему р. н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

### *Примерный репертуарный список*

#### Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд ля минор

Блинов Ю. Этюд ми минор

Бородин Н. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Двилянский Е. Этюд Ля минор

Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор

Доренский А. Этюды №131-224

Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Пятигорский В. Этюд Соль мажор

Талакин А. Этюд до минор

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur

Черни К. Этюды .№2,5,7

Черни К. Этюд си минор

Черни К. Этюд .№42 соль минор

Шипе Л. Этюд до минор

Эк Г. Этюд.№15 До мажор

#### Полифонические произведения

И. С.Бах Ария C-dur

Бах И. С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №15си минор (двухголосная)

Бах И. С. Прелюдия ре минор

Бах И. с. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная fuga

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Лунин И. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор

Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г. Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№3

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

Чимароза Д. Соната №13 си - бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»  
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама  
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»  
Джайкишан Индийский танец  
Жиро А. Под небом Парижа  
Иванов В. Вальс «Воспоминание»  
Кирсавин И. Русская тройка  
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»  
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»  
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

### Пьесы

Кристоферсон К. Воскресное утро  
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия  
Пьяццолла А. Тангуанго  
Раков Н. Весенняя полька  
Серебренников А. «Дождь из конфетти»  
Серебренников А. «Снегурочка»  
Сиегл А. Красотка из Аргентины  
Туревич К. Фокстрот  
Фиготин Г. Мотылёк  
Чайковский П. Утреннее размышление  
Чайковский П. Баба-Яга  
Чайковский П. Хор  
Чиняков А. Жонглёр  
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи  
Шопен Ф. Полонез

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт ( два произведения выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание (три произведения выпускного экзамена). Апрель – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен.

*Примерный репертуарный список выпускного экзамена*

\* \* \*

Бах И. С. Прелюдия c-moll

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

Джоплин С. «Артист эстрады»

\* \* \*

Бах И. С. Органная прелюдия C-dur

Вебер К. Сонатина C-dur

Р. н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В. Галкина

Прибылов А. Венгерский танец

\* \* \*

Бах И. С. Органная прелюдия d-moll

Клементи М. Сонатина I ч. D-dur

Р. н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.

Табандис М. «Вальс-мюзетт»

\* \* \*

Бах И. С. Ария G-dur

Диабелли А. Рондо F-dur

Р. н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.

Дербенко Е. Матрешки

*\* Примерные экзаменационные программы для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.*

*Примерный репертуарный список*

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор  
Бурмистров А. Этюд соль минор  
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор  
Голлендер А. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Казанский С. Этюд МИ минор  
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор  
Лачинов А. Этюд ля минор  
Лешгорн А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор  
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор  
Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И. С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)  
Бах И. С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)  
Бах И. С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)  
Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)  
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)  
Бах И. С. Дуэт  
Бетховен Л. Органная фуга  
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)  
Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор  
Лундквист Т. Пять инвенций  
Лядов А. Канон Соч.34 №1  
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор  
Новиков А. Полифоническая пьеса

Щишаков Ю. Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор

Гайдн Й. Соната №5 ля мажор

Гендель г. Ф. Соната До мажор (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)

Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Жилинский А. Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3

Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор

Прибылов А. Сонатина №1

Прибылов А. Сонатина №5

Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Пять лирических пьес

Вила-Лобос Э. Барашек, барашек

Волченко В. Прелюдия

Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор

Дербенко Е. Ночной экспресс

Джаплин С. Изысканные синкопы

Доренский А. Скерцо

Доренский А. Эксцентрический танец

Доренский А. Экспромт

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)

Лак Г. Серенада

Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»



Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Ойт А. Медленный фокстрот

Охта Э. Вальс

Пахульский Г. Фантастическая сказка

Портнов Г. Танго

Рамо Ж. Ф. Курица

Ребиков В. Вальс

Фибих З. Поэма

Фиготин Б. Кумушки

Шахнов Ю. Карусель

Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»

Шопен Ф. Вальс №6

Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

#### *За учебный год учащийся должен исполнить*

1 полугодие	1 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена). Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен.

#### *Примерный репертуарный список выпускного экзамена*

\* \* \*

Бах И. С. «Инвенция» ре минор

Прибылов А. Соната №1

Коросталев В «Уральская поулочная»

Блох О. Итальянский вальс

\* \* \*

Бах И. С. «Ария»

Коробейников А. «Смешной клоун»

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

\* \* \*

Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

Гамаюнов О. «Экзерсис»

Русская народная песня в обработке Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

*\* Примерные экзаменационные программы для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.*

#### *Примерный репертуарный список*

#### Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Бертини А. Этюд Ми мажор

Бруннер К. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ля мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 18;19

Двилянский М. Этюд №28 соль минор

Двилянский М. Этюд до минор

Дювернуа И. Этюд болеро ля минор

Мясков к. Этюд №10 до-диез минор

Попов А. Этюд фа минор

Удалов В. Этюд до минор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

#### Полифонические произведения

Бах И. С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)

Бах И. с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)

Бах И. С. Маленькая прелюдия  
Бах И. С. Фантазия до минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор  
Корелли А. Куранта Фа мажор  
Лядов А. Канон до минор  
Мясковский н. Fuga до минор  
Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)

Сейбер М. Прелюдия ля минор  
Тартини Дж. Сарабанда соль минор  
Фрескобальди Д. Токката ля минор  
Фиготин Б. Прелюдия соль минор  
Франк С. Канон Ми мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром  
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор  
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4  
Гайдн Й. Соната №35 До мажор  
Гайдн Й. Соната №34 ми минор  
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор  
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»  
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»  
Звонарёв О. Вариации  
Кулау Ф. Сонатина (I часть) Соч.59 №1  
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор  
Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»  
Чимароза Д. Соната №19 до минор

#### Пьесы

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Бонаков В. Осенняя мелодия  
Гендель Г. Ф. Соната до мажор (в трех частях)  
Гершвин Д. О, будьте добры  
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»  
Григ Э. Странник

Джаплин С. Хризантема  
Доренский А. Тарантелла  
Корнев В. Енисейский хоровод  
Куперен Ф. La Galante (Галантность)  
Лядов А. Прелюдия ми минор  
Малыгин Н. Скоморошина  
Наймушин Ю. Петух - драчун  
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»  
Парадизи П. Токката  
Рохлин Е. Музыкальный момент  
Свиридов Г. Музыкальный ящик  
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор  
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор  
Тихы Ф. А. Сахарная кукла  
Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Сентиментальный вальс

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul>	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам



исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979.
3. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000.
5. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002.
6. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
7. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002.
8. Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004.
9. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.
10. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994.
11. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001.
12. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000.
13. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985.
14. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981.

15. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991.
16. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989.
17. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987.
18. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989.
19. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990.
20. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985.
21. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
22. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001.
23. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001.
24. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990.
25. Доренский А. «Эстрадно-джазовые скиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
26. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990.
27. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999.
28. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004.
29. Левкодимов Г. Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985.
30. Левкодимов Г. Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986.
31. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.
32. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002.
33. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002.
34. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
35. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985.
36. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990.
37. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989.
38. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987.
39. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004.
40. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987.
41. Мотов В. Н., Шахов Г. Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005.
42. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985.
43. Скуматов Л. С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
44. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.
45. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988.
46. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990.
47. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998.
48. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001.
2. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004.
3. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
4. Катанский А. В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004.

5. Лихачёв С. Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002.
6. Лихачёв С. Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002.
7. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1-2 класс ДМШ. - М.:1962.
8. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962.
9. Мотов В. Н., Шахов Г. Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005.
10. Рыцарева М. Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998.
11. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985.
12. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998.
13. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998.
14. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998.
15. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998.
16. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998.
17. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001.
18. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999.

#### **Методическая литература**

1. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». –Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.
2. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
3. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
5. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
6. Вопросы методики начального образования. М., 1981.
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
8. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
9. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 1990.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

*на программу учебного предмета «Специальность аккордеон»*

*дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»*

Программа учебного предмета «Специальность аккордеон. 5-6 лет обучения», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №164.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа дает убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуара по классам в соответствии с уровнем развития, индивидуальными возможностями и способностями учащихся.

Методическое обеспечение программы в полной мере характеризует педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Раскрывается методика работы над содержанием учебного материала.

Список рекомендуемой литературы достаточно полон, доступен для адресата.

Представленная к рецензии программа «Специальность аккордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, способствует развитию творческих способностей личности, помогает учащимся освоить и применить социальные компетентности, творчески использовать свой жизненный опыт.

Программа обладает всеми необходимыми структурными частями и компонентами внутри них, где цели и задачи согласованы со способами их достижения и представляет собой завершенный, самостоятельный нормативный документ, выполненный по актуальной тематике, обладающий существенной практической значимостью.

Программа может быть предложена для применения в образовательной практике ДМШ.

Заведующий народным отделением

МБОУ ДОД ДМШ г.Павлово Нижегородской области \_\_\_\_\_ Козлов С.Д.