

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

ПО.01.УП.02.ФОРТЕПИАНО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение»-8 лет(с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделений духовых и ударных, народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю, для учащихся отделения «Хорового пения» с 1 по 6 класс-1 час в неделю, 7,8 класс-2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	1.Струнные инструменты (8 лет) 2.Хоровое пение (8 лет)	Духовые и ударные,народные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные,народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	1. 6 лет 2. 8 лет	5 лет	4 года

Срок обучения	1. 6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1. 594 2. 858	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	1. 198 2. 330	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1. 396 2. 528	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные INSTR., хоровое пение)	-	-	33	33	33	33	33	33
		33	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные, народные)	-	33	33	33	33			

	инструменты)								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты,хоровое пение)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (струнные инструменты,хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные,народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (духовые и ударные,народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
	8-летнее обучение (струнныеинстр. хоровое пение.)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (струнныеинстр. хоровое пение.)	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные,народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные,народные инструменты)	-	2	2	2	2			
	8-летнее обучение (духовые и ударные,народные инструменты)								

Дополнительный год обучения -6 класс(5-летнее обучение:духовые и ударные,народные инструменты).

Продолжительность учебных занятий (в неделях)-**33**,

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)- **1ч.**,

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)-**2 ч.**

Дополнительный год обучения -9 класс(8-летнее обучение:духовые и ударные,народные инструменты,струнное отделение).

Продолжительность учебных занятий (в неделях)-**33**,

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)- **1ч.**,

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)-**2 ч.**

Дополнительный год обучения -9 класс(8-летнее обучение хоровое пение).

Продолжительность учебных занятий (в неделях)-**33**,

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)- **2ч.**,

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)-**2 ч.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- *Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений отделений духовых и ударных, народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Для учащихся отделения хорового пения предмет «Фортепиано» изучается с первого класса.

Первый год обучения соответствует:

1 классу хорового класса для 8-летнего обучения,

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделений духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделениях духовых и ударных, народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

2 классу хорового класса для 8-летнего обучения,

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделений духовых и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделений духовых и ударных, народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 3 классу хорового класса для 8-летнего обучения,
- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделений духового и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделений духовых и ударных, народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 4 классу хорового класса для 8-летнего обучения,
- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделений духовых и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 5 классу хорового класса для 8-летнего обучения,
- 7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 8 классу отделений духовых и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения.
- 6 классу (дополнительного года) отделений духовых и ударных, народных инструментов для 5-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

- 6 классу хорового класса для 8-летнего обучения,
- 9 классу (дополнительного года) струнного и духового отделений 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

7 классу хоровому классу для 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует:

8 классу хоровому классу для 8-летнего обучения.

Девятый год обучения соответствует:

9 классу(дополнительного года) хорового класса 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или «В музыку с радостью» под ред. О. Геталовой, И. Визной и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Данкамб	«Менуэт для труб»
Каттинг	«Куранта»
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес	«Менуэт»

Пьесы

Геталова О.	«Мишки в цирке.»
Гедике А.	Танец
Гедике А.	Р.н.п «Заинька»
Градески Э.	«Задиристые буги»
Кабалевский Д.	"Маленькая полька"
Филипп	«Колыбельная»

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт А.	«Этюд» До мажор
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лоншан-Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Александров А. «Новогодняя полька»

Калинников В. «Киска» (ансамбль)

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Жилинский «Веселые ребята».

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля, 1-2

ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

В.Берд «Аллегретто»

Й.Гайдн «Менуэт»

В.А.Моцарт «Ария»

Г.Орлянский «Подольночка»

Обр. Берковича у.н.п. , «Ой летает сокол»

Шишков И. «Песня»

Телеман Г. «Аллегро»

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч.12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике»,
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер №№ 1,3,5,7	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте Л. Этюды соч. 108

Ансамбли в 4 руки

Глинка М.	Хор «Славься»
Градески Э.	«Мороженое»,

«Маленький поезд»

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки..» из оп.
«Сказка о царе Салтане»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Курочкин В. «Пьеса»
Градески Э. «Задиристые буги»

Вариант 2

- Гайдн Й. «Менуэт»
Берлин И. «Обезьянки на дереве»
Лекуппе Ф. Этюд до мажор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен
освоить: 4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной
формы, 1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль минор аккорды и арпеджио к ним
двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на
основе украинских народных песен «Ой,из-
За горы каменной».

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги,
1 тетр.: До мажор, ре минор,
Фа мажор; Полонез соль
минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта

Сен-Люк Ж. Бурре

Крупная форма

Андрез А. Сонатина соч34№5 Фа мажор,ч.1

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Мелартин Э.	Сонатина Соль мажор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мак-Доуэл Э.	«К дикой розе»
Кингстей Г.	«Золотые зерна кукурузы»
Петерсон Р.	«Матросский танец»
Шмитц М.	«Оранжевые буги»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Кабалевский Д. Медленный вальс

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Бах И.С. Менуэт соль мин.

Хачатурян А.

Андантино

4 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

4 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-3 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Альбиниони Т.	Адажио
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены
Бах;	Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Гендель Г.	Менуэт
Куперен Л.	Вольта
Кирнбергер И.Ф	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор, ля минор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Гайдн Й.	Сонатина До мажор 3 ч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор 2 ч.
Кулау А.	Вариации на швейцарскую тему
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Легкие вариации

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Вальс
Гедике А.	Скерцо
Жубинская Н.	Раздумье
Жербин М.	Полька
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Львов-Компанеец	« За бабочкой»
Майкапар А.	«Пастушок», «Мотылек»
Неймарк И.	« Веселый почтальон»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Итальянская песенка»
Этюды	
Бургмюллер Ф.	Этюд соч.100,№ 21
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Зейналлы А.	«Спор»
Гедике А.	Этюд ми минор
Геллер С.	Этюды
Лак Т.	Этюд соч. 172,№ 4
Лешгорн А.	Этюд Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Свиридов Г.	«Пастораль»
Солодухо Я.	«Маленький марш», «Раскудахтались»
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Шуман Р.	«Смелый наездник»

Вариант 2

Р.н.п.обр.Слонима В.	«Уж ты сад»
Андре А.	Сонатина 3 ч. Соч.34, № 2
Прокофьев С.	«Прогулка»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2-

3 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Гаммы Es, E, Aes, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Бах И-Х-Ф. Аллегретто

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия

Гендель Г. Сарабанда с вариациями,

Фугетта

Маттесон И. Ария, Менуэт, Сарабанда

Моцарт В. Контрданс

Муффат Г. «Фугетта»

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Прелюдия и фугетта

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Ванхаль И. Аллегретто

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Дварионас Б. Вариации

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 2

Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Витлин В.	«Страшилище»
Григ Э.	«Песня сторожа»
Глинка М.	Прощальный вальс
Дварионас Б.	Вальс из маленьк. сюиты
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Раков Н.	Полька
Орфеев А.	«Листок из альбома
Раков Н.	Полька
Слонов Ю.	Скерцино, Прелюдия
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Этюды

Бертини Г.	Соч. 29 №2
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
Косенко В. Соч. 15 №4
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Ансамбли в 4 руки

Бах И .С. Сарабанда
Бородин А. Полька, Хор половецких девушек из оп.
«Князь Игорь»
Прокофьев С. «Вальс» отъезд Золушки на бал.
Штраус И. Полька
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4
руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Хачатурян К. «Погоня», «Вальс» из б. «Чиполлино»
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Маттесон И. Сарабанда
Шпиндлер Ф. Сонатина ля минор
Майкапар М. Стаккато -прелюдия

Вариант 2

Циполи Сарабанда
Гайдн Й. Соната До мажор 1 часть
Черни К. Этюд соч.638 №5

6 год обучения

Годовые требования: 2-

3 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-

2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Мажорные (Си, Фа диез) и минорные гаммы (До, Фа) , аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор
Гендель Г.	«Ария», «Аллеманда»
Кирнбергер И.	«Жига», «Прелюдия»
Кребс И.	«Преамбула и хоральная обработка»
Муффат Г.	«Сицилиана»
Перселл Г.	Прелюдия До мажор
Скарлатти Д.	Менуэт
Фишер И.	«Прелюдия и фуга №4»

Крупная форма

Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Гайдн Й. Соната До мажор 3 часть Вебер К.М.
Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51

Клементи М. Кулау Ф. Сонатина I ч. Соч.37,№2

Кулау Ф. Сонатина I ч.20,№3

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Гречанинов А. «Прелюдия»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Массне Ж. «Мелодия»

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Ребигов В. «Вальс», «Осенняя листва»

Римский-Корсаков Н. «Романс»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуберт Ф. Вальс соч. 50,№13

Шуман Р. Соч. 68 Всадник

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Зиринг В.	Этюд соч.41, «Тарантелла» соч. 42№3
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь;
Равина А.	«Гармонический этюд»соч.50 №8
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12
Шитте Л.	Этюд До мажор
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Аренский А.	Фуга на т. «Журавель»
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки
Гаврилин В.	«Одинокая гармонь»
Григ Э.	«Норвежский танец»№2
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Львов-Компанеец Д.	«Деревенская кадрили»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из б. «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается», «Танец рыцарей», «Танец девушек с лилиями».
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры переводных программ (итогового зачета-для 6 года обучения)

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3

Вариант 2

Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Чайковский П.	«Песня жнецов»
Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4

7 год обучения

Годовые требования: 2-3

этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части

крупной формы, 1-2 ансамбля или

аккомпанеента, чтение с листа.

Мажорные и минорные гаммы до 4-ех знаков , аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы.

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Французская сюита E-dur
Бах И.С.	Трехголосные инвенции D,d,e
Гендель Г.	Фугетта D-dur
Марчелло А.	Отрывок из кантаты

Пахульский Г. Канон в сексту
Хачатурян К. «Детский альбом» Инвенция

Крупная форма

Гайдн Й. Соната e-moll
Бортнянский Д. Соната F-dur
Хачатурян К. Сонатина C-dur
Кулау Ф. Сонатина соч. 88, №3
Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157, №10
Эберль А. «Рондо»

Пьесы

Аренский А. «Незабудка» соч. 36, №10
Григ Э. Соч. 3 «Поэтические картинки»
Соч. 38 Лирические пьесы: «Мелодия»,
«Элегия»
Соч. 71 «Кобольд»
Глинка М. «Меланхолический вальс», «Ноктюрн»
Пахульский Г. Соч. 12 «Фантастическая сказка» №1
Хренников Т. «Портрет»
Шамо И. «Юмореска»
Шуман Р. Соч. 124 «Листки из альбома»,
«Фантастический танец» e-moll

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 Этюды Тетрадь 1-4(по выбору)
Мошковский	Соч. 72,Первая тетрадь виртуозных Этюдов №1,2
Шмит Г.	Этюд соч.3, №12
Геллер С.	Этюд соч.46, №26
Черни-Гермер	Этюды
Нейперт Э.	Этюд соч. 19,№1

Ансамбли

Гайдн Й.	Анданте из симфонии №6
Моцарт В.	Менуэт из симфонии Es-dur №39
Бетховен Л.	Рондо из сонаты D-dur соч. 6
Шуберт Ф.	Марш соч.51,№1
Рахманинов С.	Романс соч.11,№5
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Шостакович Д.	«Гарантелла»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Пахульский Г.	Канон в сексту
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч. 157, №10
Хренников Т.	«Портрет»
Шмит Г.	Этюд соч.3, №12

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита E-dur
Гайдн Й.	Соната e-moll
Аренский А.	«Незабудка» соч. 36, №10
Геллер С.	Этюд соч.46, №26

8 год обучения

Годовые требования: 2

этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение, 1-2 части

крупной формы, 3 ансамбля или

аккомпанеента, чтение с листа.

Мажорные и минорные гаммы до 4-ех знаков , аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы, D7 с обращениями отдельно каждой рукой.

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Французская сюита g-moll

Трехголосные инвенции: №5 Es-dur , №8 F-dur,
№9 f-moll, №11 g-moll.

Бах-Кабалевский	Органное предюдии и фуги(по выбору)
Гендель Г.	Чакона F-dur
Глинка М.	Фуга a-moll
Файнберг	«В старинном стиле»

Крупная форма

Гайдн Й.	Сонаты e-moll,D-dur
Бетховен Л.В.	Соната f-moll соч.2 №1 Соната № 5 c-moll соч.13 Соната №10 C-dur ч.1
Моцарт В.А.	Соната №5 ч.1 Фантазия d-moll
Киркор	Соната a-moll

Пьесы

Григ Э.	Поэтические картинки, «Бабочка», «Птичка», «Весной»
Глиэр Р.	Оп.41 №1 Прелюд Des-dur
Мендельсон Ф.	Песни без слов №№1,2,7,12
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромт Es-dur

Этюды

Крамер	Этюд ор. 61
Клементи	Этюд №13

Лист Ф.	Юношеские этюды №№2,4
Парцхаладзе	Этюды
Черни К.	Школа беглости .Op.299 №№9,17,20,23-25,28

Ансамбли

Сметана Б.	Полька из оп. «Проданная невеста»
Бизе Ж.	Экспромт «Волчок» из маленькой сюиты.
Глиэр Р.	«Вихрь»(Гопак) из б. «Тарас Бульба»(отрывок)
Равель М.	«Мальчик с пальчик», «Разговор Красавицы и Чудовища», «Матушка гусыня»
Прокофьев С.	Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
Эшпай А.	«Русская игровая», «Колыбельная»

Вариант 1

Файнберг	«В старинном стиле»
Киркор	Соната a-moll
Глиэр Р.	Оп.41 №1 Прелюд Des-dur
Крамер	Этюд op. 61

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита g-moll
Гайдн Й.	Сонаты e-moll,D-dur

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Es-dur

Клементи Этюд №13

9 год обучения

Годовые требования: 2

этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение, 1

крупная форма, 3 ансамбля или

аккомпанеента, чтение с листа.

Учащиеся повторяют гаммы в объеме требований 7-8 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Милич. 7 класс.

2. «Педагогический репертуар ДМШ» 7 класс.

3. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
«Французские сюиты»

4. Гайдн Й. «Сонаты» 1, 2 том.

5. Моцарт В.А. «Сонаты» 1, 2 том.

6. Григ Э. «Лирические пьесы»

7. Шуман Р. «Альбом для юношества»

8. «Избранные этюды иностранных композиторов»

9. Бертини «Избранные этюды» ор. 32

10. Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды».

Тетрадь 2.

11.Черни К. «Школа беглости» ор.299

12.Крамер «Избранные этюды» ор.60

Репертуар учащегося выбирается из нотных сборников фонда библиотеки ДМШ,из сборников,приобретенных учащимися и педагогом.

Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция»

Моцарт В.А. Соната

Мендельсон Ф. Песня без слов

Черни К. Этюд ор.299

2.Бах И.С. Партита Токката.

Гайдн Й. Соната 3ч.

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Черни К. Этюд №29,ор. 740

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, ансамбли, крупная форма.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать

возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс: учебно-методическое пособие. Составитель Г.Г.Цыганков, И.С. Корольков. Издательство 8-е-Ростов на Дону :Феникс 2011г.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс: учебно-методическое пособие. Составитель Г.Г.Цыганков, И.С. Корольков. Издательство 6-е-Ростов на Дону :Феникс 2011г.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 4 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 7-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Браудо . « Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе».Л. 1965г.
5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Любомудрова. «Методика обучения игре на фортепиано»М.,1982.
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- 12.Тургенева . «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ» М. ,1981.
- 13.Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- 14.Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- 15.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

