

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В03.УП.03. «Ознакомление с оркестровыми партиями»**

**г. Павлово 2013**

ОДОБРЕНО

педагогическим советом МБОУ ДОД  
«ДМШ г. Павлово»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «ДМШ г. Павв  
влово»

\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель: Шабанов Г.И. –преподаватель духовых инструментов

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета:**

- репертуарный список произведений для духового оркестра (по годам обучения)

### **3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.**

### **4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля.**

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- система и критерии оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации преподавателям;

### **6. Список литературы и средств обучения:**

- перечень учебно-методической и нотной литературы;

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета ,его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Ознакомление с оркестровыми партиями» внесен в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые инструменты».

«Ознакомление с оркестровыми партиями» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов – первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

Основными задачами предмета являются:

- формирование художественного вкуса и музыкального кругозора учащихся;
- знакомство со спецификой оркестрового исполнительства;
- развитие начальных навыков оркестрового исполнительства;
- развитие навыка читки с листа.

Планирование специализации следует проводить с учетом последующей организации полноценного оркестра, в котором участвуют учащиеся разных годов обучения.

### **Срок реализации УП «Ознакомление с оркестровыми партиями»**

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года.

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения, занятия по предмету «Ознакомление с оркестровыми партиями», привлекаются учащиеся 5-8;2-5 классов, занятия индивидуальные.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **Объём учебного времени на реализацию УП «Ознакомление с оркестровыми партиями»**

#### **Пятигодичный курс (нормативный срок обучения):**

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа, из них:  
общее количество часов на аудиторные занятия -132часа.

#### **Дополнительный год обучения:**

Максимальная учебная нагрузка – 16.5 часов, из них:  
общее количество часов на аудиторные занятия – 16.5часов.

Недельная нагрузка по предмету «Ознакомление с оркестровыми партиями » –1 час в неделю в соответствии с учебным планом ОУ.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная .

**Целью курса является** подготовка и воспитание исполнителей, способных в оркестровой игре демонстрировать единство исполнительских и реализацию исполнительского замысла.

#### **Задачами курса являются:**

- воспитание навыков совместной игры;

- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

## **2. Содержание предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»:

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				-	33	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				-	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				-	66	66	66	66	32	34
Общее количество часов на аудиторные занятия				264					66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				-	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				-	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия				132					33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю				-	3	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов по годам				-	99	99	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396								99	
	495									

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 разнохарактерных произведений.

### **Репертуарный список произведений для духового оркестра**

I год обучения

**Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:**

Русские народные песни:

«Посею лебеду»; «На горе-то калина»

Белорусский народный танец «Бульба»

Грузинская народная песня «Сулико»

**Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976:**

Упражнения № 5, 6, 10

**Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976:**

Островский А. Пусть всегда будет солнце

[www.partita.ru](http://www.partita.ru)

Паулс Р. Кашалотик

Шаинский В. Дважды два – четыре

Шаинский В. Улыбка

Красев М. Ёлочка

2год обучения

**Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976:**

Упражнения, этюды (по выбору)

Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»

**Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.1989:**

Упражнения (по выбору)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вивальди А. Зима (из цикла «Времена года»)

[www.partita.ru](http://www.partita.ru)

Крылатов Е. Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.

Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.

Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

3год обучения

**Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:**

Петров А. Я шагаю по Москве

**Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:**

Темнов В. Весёлая кадрили

Дунаевский И. Школьный вальс

Паулс Р. Листья жёлтые

Морган К. Мелодия Бимбо

[www.partita.ru](http://www.partita.ru)

Лепин А. Песенка о хорошем настроении (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Тухманов Д. День Победы

Дунаевский И. Полька (из к/ф «Кубанские казаки»)

**Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М., 1959:**

Джойс А. Осенний сон. Инстр. В. Бухарова

Джойс А. Воспоминание. Инстр. В. Верченко

Родригес Х. Кумпарсита (Аргентинское танго). Инстр. В. Гофмана  
*для голоса (хора) и духового оркестра*

Дунаевский И. Весна идёт. Инстр. А. Маковского

4год обучения

Лей Ф. Далёкая звезда. Инстр. В. Гофмана

**Гладковский Ю. Пионерское лето. – М., 1986:**

Агапкин В. Прощание славянки

Смирнов Л. Встречный марш

**Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М.,1982:**

Гладков Г. Марш-парад и Песня Трубадура (фрагменты из музыки к м/ф «Бременские музыканты»)

Дворжак А. Карусель

[www.partita.ru](http://www.partita.ru)

Рыбников А. Буратино. Инстр. А. Костенко

Мартынов Е. Лебединая верность. Инстр. М. Хавкина

Розас Ю. Над волнами

Герман Д. Хелло, Долли! Инстр. О. Комарина

### ***3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета***

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### ***4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля***

#### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание:***

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждой четверти учебного года, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На четвертную оценку может также влиять сдача партий изучаемых произведений, проводимая с периодичностью 1 раз в четверть. Обучающиеся на зачете могут исполнять партии как

индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом или трио), на усмотрение руководителя оркестра. Выступление оркестра тоже рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В программе учебного предмета «Оркестровый класс» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- сдача партий в *квартетах*.

**Виды промежуточного контроля (промежуточной аттестации):**

- участие в выступлении оркестра;
- переводной зачёт в старший оркестр;
- зачёт по окончании освоения предмета.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации**

Оценка выставляется по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 (отлично)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте оркестра в случае передачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачёт (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.



## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыки разных стилей, жанров, форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

## **6. Учебно-методическая и нотная литература**

### *Учебно-методическая литература*

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998. - № 2. – С. 40.

Гертович Р. Оркестр в ДМШ: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – С. 154.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – С. 91-103.

### *Нотная литература*

Батырев А. Популярное произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976.

- Гладковский Ю. Пионерское лето. – М.: Музыка, 1986:
- Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Сов. композитор, 1989:
- Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М.: Гос.муз. издательство, 1959.
- Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. - Вып. 2. – М.: Музыка, 1982: