

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В03.УП.03. «Оркестровый класс»**

г. Павлово 2015

ОДОБРЕНО
педагогическим советом МБУ ДО
«ДШИ»

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ»

«__» _____ 20__ г.

Составитель: Шабанов Г.И. – преподаватель духовых инструментов

Рецензент:

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- репертуарный список произведений для духового оркестра (по годам обучения)

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля.

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- система и критерии оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;

6. Список литературы и средств обучения:

- перечень учебно-методической и нотной литературы;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов – первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (русских народных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации УП «Оркестровый класс»

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года.

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени на реализацию УП «Оркестровый класс»

Пятигодичный курс (нормативный срок обучения):

Максимальная учебная нагрузка – 396 часа, из них:
общее количество часов на аудиторные занятия -264 часов;
внеаудиторная (самостоятельная) работа – 132 часа.

Дополнительный год обучения:

Максимальная учебная нагрузка – 99 часов, из них:
общее количество часов на аудиторные занятия – 66 часов;
внеаудиторная (самостоятельная работа) – 33 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом ОУ.

ОУ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия оркестра. Кроме того, на сводные занятия учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Сводные занятия проводятся с целью подготовки обучающихся к выступлениям: творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).

Целью курса является воспитание исполнителей, способных:

в оркестровой игре демонстрировать единство исполнительских и реализацию исполнительского замысла.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

2. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»:

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				-	33	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				-	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				-	66	66	66	66	32	34
Общее количество часов на аудиторные занятия				264					66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				-	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				-	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия				132					33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю				-	3	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов по годам				-	99	99	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396								99	
	495									

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 разнохарактерных произведений.

Репертуарный список произведений для духового оркестра

1 год обучения

Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:

Русские народные песни:

«Посею лебеду»; «На горе-то калина»

Белорусский народный танец «Бульба»

Грузинская народная песня «Сулико»

Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976:

Упражнения № 5, 6, 10

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976:

Островский А. Пусть всегда будет солнце

www.partita.ru

Паулс Р. Кашалотик

Шаинский В. Дважды два – четыре

Шаинский В. Улыбка

Красев М. Ёлочка

2 год обучения

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976:

Упражнения, этюды (по выбору)

Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.1989:

Упражнения (по выбору)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вивальди А. Зима (из цикла «Времена года»)

www.partita.ru

Крылатов Е. Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.

Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.

Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

3 год обучения

Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:

Петров А. Я шагаю по Москве

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:

Темнов В. Весёлая кадрили

Дунаевский И. Школьный вальс

Паулс Р. Листья жёлтые

Морган К. Мелодия Бимбо

www.partita.ru

Лепин А. Песенка о хорошем настроении (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Тухманов Д. День Победы

Дунаевский И. Полька (из к/ф «Кубанские казаки»)

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М., 1959:

Джойс А. Осенний сон. Инстр. В. Бухарова

Джойс А. Воспоминание. Инстр. В. Верченко

Родригес Х. Кумпарсита (Аргентинское танго). Инстр. В. Гофмана

для голоса (хора) и духового оркестра

Дунаевский И. Весна идёт. Инстр. А. Маковского

4 год обучения

Лей Ф. Далёкая звезда. Инстр. В. Гофмана

Гладковский Ю. Пионерское лето. – М., 1986:

Агапкин В. Прощание славянки

Смирнов Л. Встречный марш

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М., 1982:

Гладков Г. Марш-парад и Песня Трубадура (фрагменты из музыки к м/ф «Бременские музыканты»)

Дворжак А. Карусель

5 год обучения

www.partita.ru

Рыбников А. Буратино. Инстр. А. Костенко

Мартынов Е. Лебединая верность. Инстр. М. Хавкина

Розас Ю. Над волнами

Герман Д. Хелло, Долли! Инстр. О. Комарина

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля

Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждой четверти учебного года, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На четвертную оценку может также влиять сдача партий изучаемых произведений, проводимая с периодичностью 1 раз в четверть. Обучающиеся на зачете могут исполнять партии как индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом или трио), на усмотрение руководителя оркестра. Выступление оркестра тоже рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В программе учебного предмета «Оркестровый класс» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- сдача партий в *квартетах*.

Виды промежуточного контроля (промежуточной аттестации):

- участие в выступлении оркестра;
- переводной зачёт в старший оркестр;
- зачёт по окончании освоения предмета.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации

Оценка выставляется по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном

	концерте оркестра в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачёт (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыки разных стилей, жанров, форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

6. Учебно-методическая и нотная литература

Учебно-методическая литература

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998. - № 2. – С. 40.

Гертович Р. Оркестр в ДМШ: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – С. 154.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – С. 91-103.

Нотная литература

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976.

Гладковский Ю. Пионерское лето. – М.: Музыка, 1986:

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Сов. композитор, 1989:

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. – М.: Гос.муз. издательство, 1959.

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. - Вып. 2. – М.: Музыка, 1982: