

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа г. Павлово»

В.00. Вариативная часть

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

по учебному предмету В.01.УП.01 и В.02.УП.02
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Срок реализации: 1 год - 5(6) лет обучение
4 года - 8(9) лет обучение

г. Павлово 2013

ОДОБРЕНО

Педагогическим Советом МБОУ ДОД
«ДМШ г. Павлово»

Директор МБОУ ДОД «ДМШ г. Павлово»

_____ В.А. Власов

Составитель:

Шабанов Г.И., преподаватель духового отделения МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа г. Павлово»

Рецензент:

Власов В.А., директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа г. Павлово»

Рецензент:

Петрашин О.Б., заведующий отделением оркестровых, духовых и ударных инструментов ГБОУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Коллективное музицирование» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» разработана и составлена для учащихся младших классов в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Учебная программа направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования. Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание, в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимает особое место в процессе воспитания юного музыканта.

Навыки коллективного музицирования формируют и развивают на основе знаний, приобретённых в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и в 1 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

	с 1 по 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131
Количество часов на аудиторные занятия	131

Срок обучения- 8 лет

Таблица 2

	1класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33

Срок обучения - 5 лет

Таблица 1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование». Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков, необходимых для решения исполнительских задач по учебному предмету «Коллективное музицирование».

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;
- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов. Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» - это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:
- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);

Предложенные методы работы по учебному предмету «Коллективное музицирование» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество исправных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотным материалом в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. и оснащена инструментами и пюпитрами.

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, партитуры, инструменты, пульты, стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

II. Содержание учебного предмета

Для первого года обучения целесообразнее составить ансамбль (дуэт-трио) с участием преподавателя. Количество участников в ансамбле может варьироваться. Во 2-3 классе ансамбль может состоять из большего количества учеников, в зависимости от развития музыкантов. Желательно, что бы дети были одного уровня технического развития. Эффективнее к коллективному музицированию привлекать только обучающихся, но в младших классах в ансамбле принимает участие преподаватель. При формировании ансамбля необходимо учитывать психологические особенности детей, их личностные качества, так как ансамбль требует тесного взаимодействия музыкантов. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, реже - трио, квартеты.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2. **Срок обучения - 8(9) лет**

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5(6) лет

Аудиторные занятия: 1 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.)*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В коллективном музицировании так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению творческих задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 5-6 лет

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны освоить 4-6 пьес. В конце года: контрольный урок - 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

1. Бизе «Хабанера»
2. Вивальди А. «Анданте»
3. Веницкий А. «Маленькая баллада»
4. Гильермо Г. «Вальс»
5. Каркасси М. «Андантино»
6. Кисилев О. «Навстречу опасностям и приключениям»
7. Козлов «Баркарола для принцессы»
8. Колачек Я. «Грустное рондо»
9. Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
10. Поплянова Е. «Счастливые башмаки»
- .
11. Привалов С. «Прелюдия»
12. Р.н.п. «Ой, да ты калинушка»
13. Цфасман А. «Неудачное свидание»

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны освоить 4-5 пьес, мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков.

Примерный репертуарный список: Дуэты:

1. Брамс «Колыбельная песня»
2. Вустин М. «Два негритянских настроения»
3. Григ «Морская песня»
4. Мендельсон «Песни без слов»
5. Моцарт «Бурлеска»
6. Моцарт «Менуэт»
7. Мошковский «Испанский танец»
8. Прокофьев «Марш»
9. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны освоить 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

1. Альбенис «Танго»
2. Бетховен «Весенний призыв»
3. Гершвин «Любимый мой»

4. Дунаевский «Колыбельная»
5. Моцарт «Аллегро»
6. Розом «Вальс»
7. Смирнов Д. «Канон- бурлеска»
8. Цфасман «Озорная девчонка»
9. Чугунов «Блюз-марш»
10. Чугунов «Две инвенции»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны освоить 4-6 пьес, гаммы до 3-х знаков, трезвучия, Д 7 с обращениями.

В конце года: контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список: Дуэты, трио, квартеты:

1. Бах И.С. «Хоральные прелюдии»
2. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
3. Гершвин «Вальс вдвоем»
4. Дезмонд «Играем на 5»
5. Косма «Опавшие листья»
6. Мурзин «Юмореска»
7. Нош Ж. «Латинская сюита»
8. Розов М. «Мелодия»
9. Чайковский «Танец пастушков»

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны освоить 4-6 пьес, гаммы до 5-х знаков, трезвучия, Д 7 с обращениями.

В конце года: контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список: Дуэты, трио, квартеты:

1. Ф. Шуберт “Музыкальный момент”
2. П. И. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета “Лебединое озеро”
3. И. С. Бах Менуэт
4. Л. Моцарт Менуэт
5. Л. Бетховен Дуэт №1
6. И. С. Бах Прелюдия
7. Г. Ф. Гендель Дуэт
8. А. Гедике Дуэт

III. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения

программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Для программы «Коллективное музицирование» предусмотрены контрольные уроки в конце 1 года (для 5-ти летнего обучения) и 3 года (для 8 -ми летнего обучения).

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного программой. Экзамен по этому учебному предмету не предусмотрен.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. Так как предмет «Коллективное музицирование» - это начальная ступень приобретения навыков ансамблевой игры, то ученики в первые полгода или год обучения осваивают партии одной рукой. Безусловно, обучающийся должен понимать ответственность перед грамотным, точным исполнением своей партии в коллективной игре. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю.

Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на «Коллективное музицирование» для индивидуального разучивания партий с учеником. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом пьес (попевок). В начале обучения рекомендуется репетиции проводить дуэтом с преподавателем.

Важным требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешного обучения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы ученик осознавал творческие задачи ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный
2. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. -
3. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965
5. Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М.,1963
6. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986
7. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981
8. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965
10. Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963
11. Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. - Изд.военно- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
12. Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964
13. Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978 34
14. Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Прорвич. - М., 2005
15. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985
16. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М.,1987
17. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986
18. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
19. Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
20. Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.
21. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,
22. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
23. Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский.
24. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
25. С. Розанов Школа игры на кларнете 1, 2 части
26. И. Оленчик Хрестоматия для флейты. Пьесы. Этюды. Ансамбли