

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. «Специальность духовой инструмент»
(флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, альт,
тромбон, тенор, баритон, туба) и
ударные инструменты (ударная установка)**

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ»

«__» _____ 20__ г.

Составитель: Шабанов Г.И. – преподаватель духовых инструментов

Рецензент:

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- годовые требования по классам (по видам инструментов).

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной программы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования (по видам инструментов). Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- система оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения:

- перечень учебно-методической и нотной литературы (по видам инструментов);
- перечень учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность духовой инструмент» (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, альт, тромбон, тенор, баритон, туба) и ударные инструменты разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность духовой инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ОУ в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов, из них:
аудиторные занятия – 559 часов;
самостоятельная работа – 757 часов.

Дополнительный год обучения:

Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часа, из них:
аудиторные занятия – 82,5 часа;
самостоятельная работа – 132 часа.

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью курса является:

- воспитание исполнителя, способного в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение различными видами техники исполнительства;
- выполнение анализа исполняемых произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление);
- эмоциональный (образы, впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

Годовые требования по классам (по видам инструментов)

Флейта, срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение **на блокфлейте**.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. *ОУ может планировать в конце учебного года переводной зачёт.*

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Гаммы мажорные и минорные штрихами деташи и легато в тональностях с одним знаком (в медленном темпе); трезвучия; 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.

Покровский А. В школе и дома. – М., 1985.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. Тень-тень

Моцарт В.А. Аллегретто; Майская песня

Оленчик И. Хорал

Русские народные песни: Ах, вы, сени, мои сени; Во поле берёза стояла; Зайка; Сидел Ваня

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешские народные песни: Аннушка; Пастушок

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. А. Вальс

Пушечников И. Дятел

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кискачи А. Школа для начинающих I

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сурок; Симфония № 9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Пёрселл Г. Ария

Русские народные песни: Во поле берёза стояла; Как под горкой; Про кота

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Пёрселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные штрихами деташи и легато, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); 10-15 упражнений и этюдов средней трудности (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Покровский А. В школе и дома. – М., 1985.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002 (этюды 11-27).

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт; Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г.Ф. Бурре

Моцарт В. Ария и Менуэт (из оперы «Дон-Жуан»)

Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

Шуман Р. Весёлый крестьянин и Песенка (из «Альбома для юношества»)

Чайковский П. Вальс и Сладкая грёза (из «Детского альбома»); Грустная песенка

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бах И.С. Менуэт

Бриттен Б. Салли Гарденс (ирландская мелодия)

Чайковский П. Итальянская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Бах И.С. Менуэт (из Сюиты для оркестра № 2)

Гендель Г.Ф. Бурре и Менуэт (из Сонаты для гобоя и басса континуо)

Телеман Г. Ария (из Партиты для блокфлейты и басса континуо)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Шуман Р. Песенка (из «Альбома для юношества»)

Гендель Г.Ф. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт (из Сюиты для оркестра № 2)

Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков (в медленном темпе), *хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы* (гаммы исполняются штрихами дятше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Пьесы

Туркина Е. Первые шаги.- СПб., 2004.

Английская песня «С утра до вечера»

Барток Б. Пьеса

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Весело

Бородин А. Хор половецких девушек (из оперы «Князь Игорь»)

Гайдн Й. Менуэт

Григ Э. Вальс

Грузинские песни: Воробушек; Колыбельная

Даргомыжский А. Как на горе мы пиво варили (хор из оперы «Русалка»)

Жоливе А. Песня бретонской кукле

Куперен Ф. Кукушки

Туркина Е. На заре

Французская народная песня «При лунном свете»

Чайковский П. Вальс (из оперы «Евгений Онегин»); На берегу

Шотландская детская песня «Левэно»

Шуман Р. Венок цветов

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А. – СПб, 1998.

Цыбин В. Листок из альбома; Улыбка весны

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»)

Чайковский П. Шарманщик поёт

Шуман Р. Песенка; Пьеска (из «Альбома для юношества»)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Бах И.С. Песня

Гедике А. Танец

Гендель Г.Ф. Менуэт

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде вальса; Маленькая полька

Качурбина М. Мишка с куклой

Моцарт В.А. Маленькая песня

Русские народные песни: *Ах вы, сени, мои сени; В зелёном саду; Во поле берёза стояла; Как под горкой, под горой; Уж как во поле калинушка стоит*

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»)

Кабалевский Д. Вроде вальса

2 вариант

Гедике А. Танец

Дунаевский И. Колыбельная

3 вариант

Лехтинен Р. Летка-енка

Цыбин В. Улыбка весны

4 вариант

Шуберт Ф. Вальс

Люлли Ж.Б. Гавот

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака включительно (в сдержанном темпе); хроматическая гамма *от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы* (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Шостакович Д. Вальс-шутка

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы. Ч.2./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Брамс И. Колыбельная; Петрушка

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Жербин М. Русский танец

Корелли А. Сарабанда

Пёрселл Г. Ария

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И.С. Менуэт (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Гайдн Й. Анданте

Моцарт В.А. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)

Ревуцкий Л. Песенка

Чайковский П. Сладкая грёза; Старинная французская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Весёлый крестьянин; Смелый наездник

Туркина Е. Первые шаги:

Бриттен Б. Салли Гарденс

Вебер К.М. Аллеманда

Глинка М. Зацветёт черёмуха

Лядов А. Прелюдия

Спиричуэлс: «Спускайся вниз, Моисей!»; «Река покоя»

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А.:

Бах И.С. Менуэт

Гассэ И.А. Бурре

Корелли А. Гавот

Вишневы В. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб., 2000.

Глинка М. Жаворонок
Гройя Т. Фламинго
Перголези Дж. Б. Ах, зачем я не лужайка?
Французская народная песня «Танец утят»
Фрид А. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Шуман Р. Весёлый крестьянин

2 вариант

Моцарт В.А. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)
Шапорин Ю. Колыбельная

3 вариант

Корелли А. Сарабанда
Шуман Р. Смелый наездник

4 вариант

Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Вальс-шутка

5 вариант

Дварионас Б. Прелюдия
Ревуцкий Л. Песенка

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и окестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы. Ч.2./Сост. Должиков Ю. – М. 2005.

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл.: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М.2008.

Агафонников В. Колыбельная

Верстовский А. Вальс

Гендель Г.Ф. Гавот

Калинников Вас. Грустная песенка

Шостакович Д. Танец (из Балетной сюиты)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Вебер К.М. Виваче

Глинка М. Полька; Чувство

Моцарт В.А. Менуэт (из «Маленькой ночной серенады»); Паспье

Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)

Пуленк Ф. Вальс

Шебалин В. Прелюдия

Шуть В. Солнечные зайчики

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И.С. Гавот (из Английской сюиты № 1)

Гендель Г.Ф. Адажио; Жига (из Сонаты Фа мажор)

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»); Менуэт

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А.:

Шостакович Д. Шарманка

Туркина Е. Первые шаги:

Альберта (блюз)

Вебер К.М. Аллеманда

Корчмар Г. Трусишка

Сати Э. – Туркина Е. Пьеса № 2 (из «Холодных пьес»)

Вишневский В. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб., 2000.

Дриго Р. Полька (из балета «Арлекинад»)»

Керн Дж. Ты для меня всё

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Уоллер Ф. Чёрный и голубой

Фиртич Г. Песенка пиратов (из м/ф «Доктор Айболит»)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Глинка М. Чувство

Жербин М. Русский танец

2 вариант

Гендель Г.Ф. Гавот

Глинка М. Полька

3 вариант

Мусоргский М. Слеза

Моцарт В.А. Менуэт (из «Маленькой ночной серенады»)

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до трёх знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Бетховен Л. Турецкий марш

Брамс И. Венгерский танец

Глинка М. Прощальный вальс

Григ Э. Норвежский танец
Кабалевский Д. Клоуны
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В.А. Турецкое рондо
Плати Д. Соната ми минор
Цыбин В. Мелодия; Старинный танец
Платонов Н. Школа игры на флейте. – М; 2007.

Бах К.Ф.Э. Рондо
Бетховен Л. Вариация
Гендель Г.Ф. Аллегро
Госсек Ф. Тамбурин
Лядов А. Прелюдия, соч. 57 № 1
Фрид Г. Закат года, соч. 17 № 6
Хрестоматия для флейты: 3-4 кл.: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М.2008.

Барток Б. Три венгерские народные песни
Бах И.С. Прелюдия
Бетховен Л. Немецкий танец
Гаршнек А. Рондо
Дебюсси К. Маленький пастух
Кванц И. Прелюдия и Гавот
Лядов А. Вальс; Прелюдия, соч. 46 № 4
Моцарт В.А. Рондо (из Сонатины для фортепиано)
Мурзин В. Зимняя песня
Обер Л. Престо
Раков Н. Скерцино
Хиндемит П. Эхо
Цыбин В. Рассказ
Чайковский П. Баркарола
Ямпольский Т. Шествие
Туркина Е. Первые шаги:
Бородин А. Песня Скулы и Ермошки (из оперы «Князь Игорь»)
Леннон Дж., Маккартни П. Мишель
Семёнова Н., Новикова А. Пьесы для начинающих. – СПб.: Композитор.
Вишневский В. Пьесы для флейты и фп.:
Дезмонд П. Попробуем на пять

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Лядов А. Прелюдия
Моцарт В.А. Турецкое рондо

2 вариант

Шуман Р. Вечерняя песня
Обер Л. Престо

3 вариант

Раков Н. Скерцино
Кванц И. Прелюдия и Гавот

7 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю
Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы. Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Келлер Э. Этюды для флейты.

Пьесы

Гендель Г.Ф. Соната № 2; соната № 3

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»; Бизе Ж. Менуэт (из сюиты к драме «Арлезианка»)

Глазунов А. Гавот (из балета «Барышня-служанка»)

Дворжак А. Юмореска

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Хрестоматия для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М.2007.

Ваньхал Я. Соната № 2

Винчи Л. Адажио и Аллегро (из Сонаты Ре мажор)

Кванц И. Ариозо и Престо

Раков Н. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

2 вариант

Ваньхаль Я. Соната № 2, I часть

3 вариант

Ваньхаль Я. Соната № 2, II часть

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (исполнять в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты.
Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Бак М. Скерцино
Бах К.Ф.Э. Анданте (из Концерта ре минор)
Гендель Г.Ф. Соната № 1; соната № 5; соната № 7
Груодис Ю. В стиле Шопена
Казакевич А. Тарантелла
Прокофьев С. Танец рыцарей (из балета «Ромео и Джульетта»)
Рахманинов С. Итальянская полька
Смирнова Г. Сонатина
Чичков Ю. Тема с вариациями
Эшпай А. Марийские пастушки наигрыши
Платонов Н. Школа игры на флейте - М; 2007.
Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)
Григ Э. Поэтическая картинка
Телеман Г. Соната, III и IV части
Хрестоматия для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М.2007.
Иванников В. Пастуший наигрыш
Моцарт В.А. Менуэт
Чайковский П. Мелодия
Ямпольский Т. Шутка
Бах И.С. Сюита си минор /Перелож. Н. Платонова. – М.: Музыка, 2008:
Рондо; Сарабанда; Менуэт; Скерцо.
Концертные пьесы для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В. – «Классика-XXI», 2001:
Алябьев А. Соловей

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Кванц И. Концерт соль минор
Казакевич А. Тарантелла

2 вариант

Бак М. Скерцино
Бах К.Ф.Э. Анданте (из Концерта ре минор)
Смирнова Г. Сонатина

Учащийся, продолжающий обучение в 9 классе, сдаёт выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся играют в учебном году зачёт в декабре и экзамен в мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (исполнять в подвижном темпе различными штрихами); гаммы в тональностях с шестью-семью знаками (в медленном темпе); 15-20 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. *Игра по слуху. Транспонирование.*

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Платонов Н. 24 этюда для флейты.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 1 (ор. 33)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо (из Сюиты си минор)

Блодек В. Концерт, II и III части.

Гаршнек А. Сонатина, II часть

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Девьен Ф. Концерт № 1; концерт № 7; концерт № 8

Дювернуа А. Концертино

Кванц И. Концерт Соль мажор, III часть

Моцарт В. Концерт № 1; концерт № 2

Лангер А. Концерт

Нагорный Г. Экспромт

Пуленк Ф. Соната, I и II части.

Стамиц Я. Концерт, I часть.

Форэ Г. Фантазия

Шаминад С. Концертино

Энеску Дж. Кантабиле и Престо

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Кванц И. Концерт Соль мажор, III часть

Гаршнек А. Сонатина, II часть

2 вариант

Нагорный Г. Экспромт

Кванц И. Концерт Соль мажор, III часть

Кларнет, 8 (9) лет обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** (годовые требования и репертуарные списки – в программе флейты, 8(9) лет обучения).

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву; хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста. Раздел I - М., 1987.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни: Во саду ли, в огороде; Во поле берёза стояла; Дровосек; На зелёном лугу; Соловей Будимирович; Ходит зайка по саду

Блок В. Колыбельная; Прибаутка

Глинка М. Песня

Конт Ж. Вечер

Моцарт В.А. Аллегретто

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака включительно (в сдержанном темпе), хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968.
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Барток Б. Словацкий танец
Бах И.С. Волынка
Гедике А. Маленькая пьеса
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы; Маленькая пряха
Мусоргский М. Песня Марфы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Сладкая грёза
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941.
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 201.0

Гендель Г.Ф. Сарабанда
Григ Э. Лирическая пьеса
Дебюсси К. Маленький негритеёнок
Кабалевский Д. Полька
Комаровский А. Пастушок
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Марш (из оперы «Волшебная флейта»)
Мусоргский М. Слеза
Чайковский П. Песня без слов

Щуровский Ю. Гопак

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритёнок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до трёх знаков включительно; хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2. -М., 1990.

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010.

Глинка М. Танец

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Сен-Санс К. Лебедь

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета: 4-5 кл. Ч.2. – М., 2002.

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2. -М., 1990.

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. Мазурка

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

7 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Анопунт «L». Тема с вариациями

Бах И.Х. Адажио

Бетховен Л. Сонатина

Кожелух И. Концерт Ми-бемоль мажор

Лефевр К. Соната №7

Обер Д. Жига, ария, престо

Раков Н. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Концерт. - М., 1975.

Тучек В. Концерт. Киев, 1978.

Чайковский П. Мелодия; Подснежник

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопунт «L». Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966.
Перье А. Этюды. М., 1968.
Петров В. Этюды. М., 1968.
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. - М., 1936.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Василенко С. Восточный танец
Даргомыжский А. Танцы русалок
Крамарж Ф. Концерт. - М., 1930.
Медыньш Я. Романс
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си-бемоль мажор. Киев, 1974.
Чайковский П. В деревне; Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 9 классе, сдаёт выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В учебном году ученики играют: зачёт (произведение крупной формы) – в декабре, экзамен – в мае. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (в подвижном темпе различными штрихами); знакомство с гаммами в тональностях с шестью-семью знаками (в медленном темпе); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Игра по слуху. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966.
Перье А. Этюды. М., 1968.
Петров В. Этюды. М., 1968.
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь. М., 1936.
Крепш Ф. 40 этюдов. III тетрадь. М., 1936.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010.

Вебер К. М. Вариации для кларнета и фортепиано. - М., 1954.

Вебер К.М. Концерт №1, II и III части. - М., 1969.

Комаровский С. Импровизация
Крепш Ф. Большая фантазия
Мессаже А. Конкурсное соло
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Каприс
Римский-Корсаков Н. Концерт
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. - М., 1966.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К.М. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К.М. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

Саксофон, 8 (9) лет обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** (годовые требования и репертуарные списки – в программе флейты, 8(9) лет обучения).

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия. арпеджио в тональностях до 2-х знаков (в медленном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 этюдов и упражнений; 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Балтин А. Дождь танцует
Бах И.С. Песня; Утро
Берлин И. Марширующие поросята
Бетховен Л. Экосез
Илиев К. Курочка снесла яичко
Кабалевский Д. Труба и барабан
Карельская народная песня «Красная девица»
Компанеец З. Вальс
Литовская народная песня «Я у матушки жила»
Мурзин В. День кончился
Русские народные песни: Как пошли наши подружки; Про Добрыню; Ой, утушка моя луговая
Сумароков В. Грустная песенка; Лесные картинки
Чайковский П. На берегу
Шапошникова М. Гармошка; Труба зовёт
Шостакович Д. Вроде марша; Хороший день
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия (из «Альбома для юношества»)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Утро
Компанеец З. Вальс

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до 2-х знаков (в сдержанном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 этюдов; 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Моцарт В.А. Деревенский танец

Мусоргский М. Песня Марфы (из оперы «Хованщина»)

Стравинский И. Ларгетто

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Охотничья песенка

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Звонарёв М. Блюз для Питера

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3-х знаков (в умеренном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 этюдов и упражнений; 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Славинский М. Избранные этюды для саксофона.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. Дед Мороз

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Капуа Э. О, моё солнце!

Чвй вдвоём.- М., 1999.

Дебюсси К. Маленький негритеёнок

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. Дед Мороз

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до 3-х знаков включительно; хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Славинский М. Избранные этюды для саксофона.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Лансен С. Саксофониана

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Скрябин А. Прелюдии

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Звонарёв М. Блюз для Грегори

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 3 кл. –СПб., 2009.

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

2 вариант

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

7 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Славинский М. Избранные этюды для саксофона

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Мюль М. 24 лёгких этюда

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/ Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Пьесы

Гендель Г. Сонатина № 4, III и IV части

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Крейслер Ф. Синкопы

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Народная мелодия «Иерихон»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Рахманинов С. Итальянская полька

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептакорды, уменьшенные септакорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Славинский М. Избранные этюды для саксофона

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия № 8 (из «Хорошо темперированного клавира»)

Глиэр Р. Романс

Паркер Ч. Пьеса № 1

Хачатурян А. Танец (из балета «Спартак»)

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Ховард Б. Унеси меня на Луну

Эддерли Н. Энн спринг

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец (из балета «Спартак»)

Паркер Ч. Пьеса № 1

Учащийся, продолжающий обучение в 9 классе, сдаёт выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В учебном году ученики играют: зачёт (произведение крупной формы) – в декабре, экзамен – в мае. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептакорд и его обращения во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 12-15 этюдов; 10-12 пьес (из них 2 произведения крупной формы).

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Мюль М. 24 лёгких этюда

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968.

Пьесы

Найсоо У. Импровизация. – М., 1965.

Бах И.С. Сицилиана и Аллегро

Бюссер Р. Астурия

Готлиб М. Концерт

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Барнет Э. Мой печальный малыш

Леннон Дж. Вот выходит солнце

Керн Дж. Эта песня – ты

Годовые требования

Валторна, альт

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Третий класс

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: "до", "ми", "соль" первой октавы, "соль" малой октавы, "до" второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов и упражнений, 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня "Рябушечка"

Моцарт В. Веселый май

Русская народная песня «Как под горкой»

В.Газизов «Веселый пешеход»

Четвертый класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ми" малой октавы, вверх до "ре", "ми" второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений; 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Бетховен Л. Волшебный цветок

Шостакович Д. "Родина слышит. Родина знает"

Кабалевский Д. Пионерское звено

Чайковский П. Шарманщик поет

Пятый класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, вверх до "ми", "фа" второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать учеником: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе.

10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники,

10-12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

Глинка М. Северная звезда

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Л.Бетховен «Песня в пути»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы "Садко"

Шуман Р. Смелый наездник

Шестой класс

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, "си бемоль" большой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями. Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука "до". Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе;

10-12 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес одно-, двух-, трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

Дмитриев Г. Хороший денек

Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва"

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия

Свиридов Г. Веселый марш

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ля", "ля-бемоль" большой октавы, вверх до "соль", "соль-диез" второй октавы.

Совершенствование навыков игры, дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков: 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Экзаменационные требования На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

Гамма Си-бемоль мажор

Бородин А. Серенада

Васильев С. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто

Гамма Ми-бемоль мажор

Рзаев А. Анданте

Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)

Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2 1

Глиэр Р. Вальс

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого "двойного" и "тройного" стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники,

6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Экзаменационные требования. На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или одну сонату и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами.

Гамма Ля мажор

Василенко С. Концерт для валторны

Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"

Гамма Ми-бемоль мажор

Рахманинов С. Мелодия

Моцарт В. Концерт для валторны

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого "двойного" и "тройного" стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники,

6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Экзаменационные требования. На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или одну сонату и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами.

Гамма Ля мажор

Василенко С. Концерт для валторны

Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"

Гамма Ми-бемоль мажор

Рахманинов С. Мелодия

Моцарт В. Концерт для валторны

Годовые требования 8(9)

Тромбон, туба, тенор, баритон

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Второй класс

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Третий класс

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: "до", "соль", "си- бемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор";

10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе"; 8-10 пьес.

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Люлли Ж. Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Бетховен Л. Сурок

Четвертый класс

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в одну октаву (в медленном темпе);

10-12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе); 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

Этюд # 42 (Из "Школы игры на баритоне" А Седракяна).

Хачатурян А. Андантино Шлемюллер А.. Рондо

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (в умеренном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке;

12-15 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато);

10-12 пьес;

3-4 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: "до", "соль", "си- бемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор";

10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе";

8-10 пьес.

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Люлли Ж. Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Бетховен Л. Сурок

Шестой класс

В течение года обучения по классу тромбона необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно;

15-20 этюдов; 8-10 пьес;

2-3 ансамбля.

Блюм О. Этюд # 2

Щелоков В. Шутка

Чайковский П. Осенняя песня

Блюм О. Этюд # 3

Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1,2.

Седьмой класс

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на тромбоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды тональностях до пяти знаков, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы;

15- 20 этюдов;

8-10 пьес (из них 2, 3 произведения сонатной формы);

2-3 ансамбля.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника "12 старинных пьес" в перелож. А. Гедике)

Шуберт Ф. (из "Школы игры на баритоне" А. Седракияна)

Мусоргский М. "Картинки с выставки".

Быдло (из "Школы игры на баритоне" А. Седракияна)

Для тромбона

Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата" (из сборника "12 старинных пьес" в перелож.А. Гедике)

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона # 4, Ч. 1

Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

10-12 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования На экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Гамма Ми бемоль мажор

Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт #24.2 (или Кожевников К. Скерцо)

Гамма Ре мажор Блажевич В. Концерт # 4

Гамма Ля мажор Рейхе Е. Концерт # 1

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный

септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

10-12 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования На экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Гамма Ми бемоль мажор

Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт #24.2 (или Кожевников К. Скерцо)

Гамма Ре мажор Блажевич В. Концерт # 4

Гамма Ля мажор Рейхе Е. Концерт # 1

Труба, 8 (9) лет

1 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** (годовые требования и репертуарные списки – в программе флейты, 8(9) лет обучения).

2 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С.Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.
Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл.- М., 2010.
Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Русские народные песни: Зайка; Ладушки

Сигал Л. Напев; Первые шаги

Чудова Т. Золотой петушок; Праздник

Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ- М 1983.

Алескеров С. Песня

Макаров Е. Марш; Мелодия

Самонов А. Доброе утро; Прогулка

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Усов Ю. Школа игры на трубе М.1991

Ботяров Е. Прогулка

Макаров Е. Вечер

Мильман Е. Прелюдия

Нурымов Ч. В горах

Пирумов А. Былина

Терегулов Е. Лунная дорожка

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Мл. кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Украинские народные песни: Лисичка; Журавель

Бетховен Л. Торжественная песнь

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. Праздник

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. Песня

3 вариант

Бетховен Л. Торжественная песнь

Украинская народная песня «Журавель»

4 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами детаще и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. - М., 2011.
Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 1. - М.-Л., 1965.
Баласаян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. - М., 2005.
Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М., 2010.
Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. - М., 2002

- Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. Колыбельная
Диабелли А. Анданте
Дюссек Я. Старинный танец
Кросс Р. Коломбино
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Оффенбах Ж. Галоп
Потоловский И. Охотник
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шуберт Ф. Колыбельная; Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы ДМШ - М 1983.

- Бах И.С. Пьеса
Ботяров Е. Колыбельная
Газизов Р. Весёлый пешеход
Кабалевский Д. Маленькая полька; Песня
Моцарт В.А. Аллегретто
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

- Макаров Е. Вечер

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

- Чайковский П. Старинная французская песенка
Дюссек Я. Старинный танец

2 вариант

- Шуберт Ф. Колыбельная
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

- Брамс Й. Колыбельная
Бах И.С. Менуэт

5 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль мажор в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы

до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. -М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. -М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М.,1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002.

Аноним XVIII в. Интрада

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)

Моцарт Л. Бурре

Шуберт Ф. Форель

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991:

Бетховен Л. Цветок чудес

Макаров Е. Эхо

Терегубов Е. Старинный танец

Чайковский П. Дровосек

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Мл. кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963.

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Украинские народные песни: Журавель; Лисичка

Бетховен Л. Торжественная песнь

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Шуберт Ф. Форель

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)

Аноним XVIII в. Интрада

3 вариант

Макаров Е. Эхо

Бетховен Л. Цветок чудес

6 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, Фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две

октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Раздел 1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002.

Гречанинов А. Охота

Пёрселл Г. Маленький марш

Ридинг О. Прогулка

Чайковский П. Сладкая грёза

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы ДМШ – М., 1983.

Гречанинов А. Марш

Дешкин С. Марш юных пионеров

Мухатов Н. В школу

Пикуль В. Хорал

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Щелоков В. Сказка

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

Русская народная песня «Сенокос»

Брамс Й. Петрушка

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Шуман Р. Совёнок

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Мл. кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963.

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Бетховен Л. Шотландская песня

Гайдн И. Песенка

Люлли Ж.Б. Песенка

Шейн И. Гальярда

Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 1. - М.-Л., 1965

Бетховен Л. Волшебный цветок

Глинка М. Патриотическая песнь

Книппер Л. Полюшко-поле

Русская народная песня «Родина»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Охота

2 вариант

Щелоков В. Сказка

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. Петрушка
Русская народная песня «Сенокос»

7 класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. - М., 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. 1й раздел М.-Л., 1965.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М.2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бетховен Л. Контрданс

Варламов А. Красный сарафан

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Попутная песня

Усов Ю. Хрестоматия для трубы с 1-3 классы ДМШ – М., 1983

Бах И.С. Гавот

Глинка М. Жаворонок

Щелоков В. Маленький марш

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Пёрселл Г. Трубный глас

Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

3 вариант

Пёрселл Г. Трубный глас

Чешская народная песня «Пастух»

8 класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

Главная задача восьмого класса – подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву (в подвижном темпе различными штрихами); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Ст. кл. – М., 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 2. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4 М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Ст. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». -М., 1982

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бонoncini Дж. Рондо

Пёрселл Г. Трубный глас и Ария

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»)

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Ст. кл.. - М., 1981

Бах И.С. Сицилиана

Глинка М. Северная звезда

Гуно Ш. Серенада

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя (из оперы «Садко»)

Тартини Дж. Ларго и Аллегро (из Сонаты соль минор для скрипки и ф-п.)

Чайковский П. Юмореска

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы – Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Каватина (из оратории «Времена года»)

Хренников. Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»)

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М.-Л., 1965

Гендель Г. Ария (из оперы «Ринальдо»)

Глинка М. Рыцарский романс

Моцарт В. Ave Verum

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. Трубный глас и Ария

2 вариант

Бонoncini Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»)

3 вариант

Гуно Ш. Серенада

Чайковский П. Юмореска

Учащийся, продолжающий обучение в 9 классе, сдаёт выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы (в подвижном темпе различными штрихами); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Ст. кл. - М., 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. 3й раздел М.-Л., 1965.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Ч. 2. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4 М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Ст. классы - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба 2 часть Ч. 1-4. М., 2002.

Верди Дж. Марш (из оперы «Аида»)

Гендель Г. Песнь Победы

Дворжак А. Мелодия

Моцарт В.А. Майская песня

Россини Дж. Марш (из увертюры к опере «Вильгельм Телль»)

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 кл. ДМШ М., 1983.

Асафьев Б. Скерцо

Моцарт В. Сонатина

Щелоков В. Детский концерт

Усов Ю. Школа игры на трубе М.1991

Чайковский П. Итальянская песенка

Щелоков В. Проводы в лагерь (из «Пионерской сюиты»)

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Ст. кл. - М., 1983

Щелоков В. Концерт № 3

Митронов А. Школа игры на трубе. Раздел 1. - М.-Л., 1965.

Глюк Х. Гимн и Хор (из оперы «Ифигения в Тавриде»)
Римский-Корсаков Н. Песня Леля (из оперы «Снегурочка»)
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: IV и V классы ДМШ. Ч. II -М., 1966.
Григ Э. Сон
Марчелло Б. Скерцандо
Моцарт В. Соната, I часть

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. А. Майская песня
Россини Дж. Марш (из увертюры к опере «Вильгельм Телль»)

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Верди Дж. Марш (из оперы «Аида»)

3 вариант

Чайковский П. Итальянская песенка
Щелоков В. Концерт № 3

Ударные инструменты (Ударная установка)

Срок обучения – 8 (9) лет

Требования к уровню подготовки учащихся

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность» (ударные инструменты) неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

Годовые требования по классам

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным (Traditional Grip).

2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).

3. С нотной грамотой.
4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.
5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).
2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
5. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
 - Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
 - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
 - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
2. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)
Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012

Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012

4. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)

Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218

2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8

3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210

2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26

3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)

3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)

3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

Некратные роллы и раффы

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

Кроме того, необходимо:

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;
3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
 - Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

- Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
- Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
- 3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
- 4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
- 5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
- 6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
- 7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
- 8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
- 9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD- Included). 2005-2006. Стр. 79-84

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008
Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997
Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17
9. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963
10. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

2 вариант

1. Louis Bellson - стр.39
2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)
3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

2 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Некратные роллы и раффы:

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатиударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатиударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
 - шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
 - восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
 - десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
 - четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
 - продолжительный ролл (Long Roll)
 - продолжительный рафф (Long Ruff)
2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 85-92

Ударная установка

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008
Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997

Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)

6. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21(CD-Included)
7. Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25
9. John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)
2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)
2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin’ Bass Drum» - страницы 17-28
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin’ Bass Drum» - страницы 34-40
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Парадидловая концепция

- одинарный парадиддл (Single Paradiddle)
- одинарный паратриплет (Single Paratriplets)
- двойной парадиддл (Double Paradiddle)
- двойной парапаратриплет (Double Paratriplets)
- тройной парадиддл (Triple Paradiddle)
- тройной паратриплет (Triple Paratriplets).

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.

3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.

5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию четкости нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 27-33
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15

6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945
Solos 1-30
7. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD -Included), 2005-2006. Стр. 93-100

Ударная установка

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:
Раздел I – пунктирный ритм
Раздел II – восьмые
Раздел III – триоли
Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008
6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997.
Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46
9. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)
11. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included)

2 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)

3. Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin' Bass» - стр. 140-143

4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)

- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)

4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Флэмовые рудименты:

- Флэм (Flam)

- Флэм-тэп (Flam-Tap)

- Флэм-акцент №2 (Flam-Accent № 2)

- Флэм-акцент №1 (Flam-Accent № 1)

- Флэмэк (Flamague)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - часть 8.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск II.

5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)

2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39

3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24

4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64

5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23

6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 31-60

7. «N·A·R·D· Drum Solos». Стр. 25-46. A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999

8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31

9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 101-105

Ударная установка

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск II, 1988

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 8 - журнал Russian Community Drum № 3 (46) 2013

4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 4, варианты 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 78, 83, 86 – журнал Music Box № 2 (48) 2008

5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VII, варианты 68, 69 – журнал Community Drum № 6 (19), июль 2008

Часть VIII, варианты 80, 81 – журнал Community Drum № 7 (20), сентябрь 2008

Часть IX, варианты 92, 93 – журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008

6. Bill Elder “Drummer’s Guide”, 1996. Hip-Hop (стр. 10-18) (CD-Included)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 30-41

8. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 2, 1996 (CD-Included)

9. Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD-Included)

10. “Band in the Pocket for Drummers” CD-1, 2004 (Only CD)

11. MMO-4013 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz reading live»

Charles Perry-drummer

Al Williams-pianist

Bill Remberton-bassist

12. MMO-4005 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz trio minus a drummer»

Mal Waldron trio

Mal Waldron- piano

Wendell Marshall-bass

You-drums

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 27-28

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 37, 38, 39, 40 (стр. 20-21)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 39 (стр. 20-21) (CD-Included)

2 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)

- раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 34-36 (CD-Included)

4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 2 (CD-Included)

5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 9 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)

- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41 (CD-Included)

4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1 (Only CD)

5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&CD)

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Флэмадиддлы:

- одинарный флэм-парадиддл (Single Flam Paradiddle)

- двойной флэм-парадиддл (Double Flam Paradiddle)

- тройной флэм-парадиддл (Triple Flam Paradiddle)

- флэм парадиддл-диддл (Flam Paradiddle-diddle)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать работу с упражнениями «Детской координации» - часть 3 (интерпретация роллов).

2. Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 4 (изучить 24 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды мелодической и гармонической координации).

3. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

4. Продолжать отработку вариантов «Координации».

5. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 35-43 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 24-29

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 61-90

4. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 47-67

5. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 32-48

6. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD Included), 2005-2006. Стр. 106-109

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 3, часть 4, журнал Russian Community Drum № 4 (41) 2012, № 5 (42) 2012

2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 5, варианты 91, 92, 95, 96, 97, 101, 102, 111, 113 - журнал Music Box № 2 (48) 2008
3. Анатолий Макуров «Координация». Часть IX, варианты: 100,101,102,103 - журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008
4. D. Agostini «Big Band Introduction №1», 1979, стр. 42-56 (CD-Included)
5. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988
Соло с 1 по 20 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36), сентябрь-октябрь 2011
6. Bill Elder «Drummer's Guide», New Jack Swing (Стр. 19-26). 1996 (CD-Included)
7. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6 (Стр. 36-41) (CD-Included)
8. «Band in the Pocket for Drummers», CD-2, 2006 (Only CD)
9. ММО-4003 (Music Minus One) (Book&CD)
«Eight Men in Search of A Drummer». The John LaPorta Octet and Quintet play eight originals especially scored for drummers

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included)

5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD)
6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5(CD-Included)
5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)
6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&CD)

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

Дрэговые рудименты:

- дрэг (Drag)
- одинарный дрэг (Single Drag)
- двойной дрэг (Doudle Drag)
- дрэг-парадиддл № 1 (Drag-Paradiddle №1)
- одинарный дрэг-парадиддл (Single Drag-Paradiddle)
- двойной дрэг-парадиддл (Double Drag-Paradiddle)
- дрэг-парадиддл № 2 (Drag-Paradiddle № 2)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане;

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control»;

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 5 (изучить 33 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также

различные виды координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями):

- горизонтальная ручная координация,
- горизонтальная ножная координация,
- левосторонняя вертикальная координация,
- правосторонняя вертикальная координация,
- перекрестная координация первого вида,
- перекрестная координация второго вида,
- полиритмическая координация,
- смешанная координация.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

5. Начать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 43-58 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 30-33

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945

Solos 91-120

4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.

Solos 1, 2, 3, 4, 5

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 5, журнал Russian Community Drum № 6 (43) 2012

2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008

Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009

4. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. House, Hip House (Стр. 27-35) (CD-Included)

5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3 (CD-Included)

6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 7, 8, 9, 10 (Стр. 32-35) (CD-Included)

7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки»
1987 (CD-Included)

Этюд 1 – переиздан в журнале Community Drum № 7 (20) сентябрь 2008

Этюд 2 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (24) март 2008

Этюд 3 - переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 5 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (28) апрель 2010

8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 21 по 30 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36) сентябрь-октябрь 2011

Соло с 31 по 40 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000 (CD-Included)

10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46-47) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)

3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)

2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)

3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 1 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 5 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 4 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 15(Book&CD)

Восьмой класс

На зачетах и экзаменах учащиеся могут играть любой материал на усмотрение преподавателя. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Рафф-парадиддлы (Ruff-Paradiddles)

Рэтэмэки:

- одинарный рэтэмэк (Single Ratamague),
- двойной рэтэмэк (Double Ratamague).

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать отработку вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.
4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).
5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.
Solos 120-135
4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5
5. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.
Solos 6, 7, 8, 9, 10

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010
2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009
Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009
Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988
Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)
Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009
Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010
Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011
Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011

5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6 (CD-Included)
6. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996 (CD-Included)
Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)
7. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006 (CD-Included)
8. «Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along (CD-Included)
9. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
 - «The zone»
 - «101 Shuffle»
 - «Mud Sauce»
 - «Designer Stubble»
10. Jim Chapin «For drummers only!», 1958 (CD-Included)
11. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8
The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18)

2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 41 по 56
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD)

7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 57 по 80

2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)

3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)

4. «Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD)

5. Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD)

6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)

7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&CD)

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае).

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

Тройной рэтэмэк (Triple Ratamague)

Рэтэтэп (Ratatap)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

2. Продолжать отработку вариантов «Координации».

3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 67-83 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 38-46
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.

Solos 136-150

4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 6-10
5. John S. Pratt «14 Modern contest solo for snare drum», 1959. Solos 1, 2, 3, 4, 5, 6

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 11, варианты 225-728 – журнал Music Box № 3 (57) 2010
2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XVI, варианты 149, 151, 152 – журнал Community Drum № 2 (28) март-апрель 2010
Часть XVII, варианты 154, 155, 156, 157, 158 – журнал Community Drum № 3 (29) май-июнь 2010

3. Jamey Aebersold «Rhythm Section Work-Out». Volume 30, CD-30 «B»
Drummer Ed Soph, 1984 (Book&CD)

4. Jim Snidero «Jazz Conception», 1999 (Book&CD)
5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-Included)
6. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):

- «Someone's Watching»
- «Rhythm dance»
- «Access denied»
- «Sony Clarle»
- «Big B Little b»

7. Jim Chapin «Drummer Delights», 1961(2 CD-Included)
8. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 9-11. The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)
9. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988
Соло с 81 по 128 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 1 (38) январь-февраль 2012

10. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки»

1987 (CD-Included)

Этюд 6 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (30) август 2010

Этюд 10 – переиздан в журнале Community Drum № 3 (34) май-июнь 2011

Этюд 11 – переиздан в журнале Russian Community Drum № 4 (35) июль-август 2011

Примеры программы выпускного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» – тетрадь 2, этюд № 69 (стр. 80-81) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 136,137,140, 141 (стр. 77, 78, 81, 82)
3. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 1 (стр. 4-5), solo № 4 (стр. 10-11)

2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 70 (стр. 82-83) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 142,146, 149, 150 (стр. 83, 87, 90, 91)
3. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 5 (стр. 12-13), solo № 6 (стр. 14-15)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 81 по 104
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 10 (CD-Included)
3. Dave Weckl «In Session» - track 6 «Rhythm Dance» (Book&CD)
4. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 9 (Book&CD)
5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 10 «Take the 'A' Train» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 10 (Only CD)
7. Jim Chapin «Drummer Delights» - track 4 «Love and laughter» (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 105 по 128
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 11(CD-Included)
3. Dave Weckl «In Session» - track 9 «Big B Little b» (Book&CD)

4. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 16 (Book&CD)
5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 14 «Don't Get Around Much Anymore» (Book&CD)
6. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 11 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers Only» - track 10 «Cottontail» (Book&CD)

Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебно-методических пособий), иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
 - знать основные направления в обучении игре на ударной установке;
 - знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что *одними из самых главных качеств барабанистика при игре на ударной установке, являются:*
 - *умение держать первоначально взятый темп;*
 - *умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;*
- познакомить учащихся с двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом (**Matched Grip**) и традиционным захватом (**Traditional Grip**) и определиться с каждым учащимся индивидуально, каким образом он

будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося с немецким захватом (**German Grip, Germanic Grip**) и французским захватом (**French Grip**) и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;

- изучать с учениками *Мёллеровскую технику игры* на малом барабане (**Moeller Technique**), используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:

- Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
- Joe Morello - Drum Method 1 «The Natural Approach to Technigue» 2006
- Joe Morello - Drum Method 2 «Around the Kit», 2006
- JoJo Mayer «Secret Weapons for Modern Drummers» (Aguide to hand Technique), 2007
- Mike Michalkow's «Moeller Methot Secrets»
- Simon Mellish «Essential Technigues Snare Drum», 2006 и другие видео-уроки/

- познакомить учащихся с фантастической игрой на малом барабане Билли Глэдстоуна (Billy Gladstone), объяснить им шесть базовых принципов системы Глэдстоуна, познакомить с тремя способами игры, с техникой исполнения ударов *Full Stroke (полный удар)*, *Half Stroke (половинный удар)*, ударов *Up-Down (вверх-вниз)*.

- уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми *некратными и кратными роллами и раффами*, всеми *парадидловыми рудиментами, флэмовыми рудиментами, флэмадидлами, дрэгзовыми рудиментами, рафф-парадидлом, рэтэмэками и рэтэтэпом*, а также многочисленными этюдами для малого барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Преподаватель должен:

- научить учеников приемам игры ногами: «**Heel-Up**» - пятка вверху, «**Heel-Down**» - пятка внизу;

- научить нескольким вариантам исполнения ударов **«Up-Down»** как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;

- научить учеников приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке. Для этого рекомендуется использовать следующие методические пособия:

- Ed Thigpen «The Sount of Brushes» (Book, CD, DVD), 1999
- Clayton Cameron «Brushworks» (Book, CD, DVD), 2003
- John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (Book, CD, DVD), 2000
- «The Art of Playing with Brushes», Disk 1, Disk 2 и другие видео-уроки.

- научить своих учеников хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале Music Vox и статьи «Координация» в журнале Russian Community Drum за 2007-2013 гг.):

- *мелодическая координация* (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),

- *гармоническая координация* (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),

- *полиритмическая координация* (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),

- *горизонтальная ручная координация,*

- *горизонтальная ножная координация,*

- *левосторонняя вертикальная координация,*

- *правосторонняя вертикальная координация,*

- *перекрестная координация первого вида,*

- *перекрестная координация второго вида,*

- *смешанная координация;*

- научить учащихся основам джазового аккомпанемента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;

- постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;

- постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе, по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;

- постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;

- научить учеников работать со звуковыми учебными пособиями «Music Minus One» - ММО, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;

- постоянно знакомить своих учеников с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

С учениками, которые решили для себя целенаправленно готовиться к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные организации, преподаватель может более глубоко заняться изучением следующих учебно-методических пособий Анатолия Макурова:

- «Детская координация» - части 3,4 и 5,
- «Аранжировка мелодии на ударной установке» («Аранжировка»),
- «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» («Координация»),
- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуски I, II, III,

- «Одиннадцать этюдов для ударной установки»¹.

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Преподаватель должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция *взаимозависимости (Interdependence)* четырех конечностей, и что углубленные занятия основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с учениками вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое

¹ На сегодняшний день опубликованы только восемь частей «Детской координации». В ближайшее время будут опубликованы еще более десяти частей данного методического пособия.

Предлагая своим ученикам рекомендуемые выше DVD, преподаватель должен напоминать им, что они являются лишь дополнением в обучении игре на ударной установке.

внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

Занимаясь с учениками, преподаватель должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной программы с *дополнительным годом* обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимся следующих знаний и умений:

- знание сольного репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной программы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования (по инструментам). Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

В качестве форм текущей аттестации могут использоваться технические зачёты, академические концерты, прослушивания. Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения

8 лет обучения. График проведения промежуточной аттестации: зачёты

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации по специальности являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты и экзамены. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Система оценок

При проведении зачёта качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт».

При проведении контрольного урока, дифференцированного зачёта и экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся на высоком техническом и художественном уровне исполняет как учебно-инструктивный материал, так и собственно музыкальные произведения; свободно владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, без напряжения регулирует работу губных мышц, языка, не путает аппликатуру; играет осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводит нотный текст; обладает необходимыми навыками и умением правильно применять на практике технические приёмы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке произведения.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся допускает неточности в исполнении учебно-инструктивных и художественных произведений; если замечаются погрешности в работе исполнительского аппарата, использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении, но видно, что в процессе исполнения обучающийся замечает большую часть своих ошибок и умеет быстро исправлять мелкие недочёты.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся, обладая основными знаниями и навыками в объёме требований программы, допускает звуковысотные и ритмические ошибки в исполнении учебно-инструктивных и художественных произведений, играет недостаточно красивым звуком из-за нечётко отработанной техники исполнения штрихов, мелизмов, динамических оттенков.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся в результате нерадивого отношения к занятиям плохо усвоил учебный материал, в исполнении гамм, этюдов, пьес обнаруживает много ошибок, не знает принципов звукообразования, применения выразительных средств и слабо владеет ими.

Формы и содержание промежуточной аттестации

На академическом концерте обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Флейта:

4 класс: Моцарт В.А. Турецкое рондо; Петров А. Мелодия из к/ф «Забытая мелодия для флейты».

По решению ОУ оценка результатов обучающихся осуществляется по окончании учебной четверти.

При выставлении оценки за четверть учитываются:
оценка, которую учащийся получил на техническом зачёте (академическом концерте);
результаты текущего контроля успеваемости;
репертуарное продвижение учащегося (*трудность произведений может быть выше уровня класса; количество проходимого материала может быть больше*);
трудолюбие учащегося, его заинтересованность в занятиях;
качество домашней работы;
творческие достижения учащегося;
участие в концертной работе школы.

Подготовка и проведение экзамена по специальности

Репертуарный перечень *составляется* на основе программы учебного предмета и охватывает те или иные требования к уровню практических умений и навыков обучающегося в полном объёме. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем специальности, обсуждаются на заседании отделения и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями отделения духовых инструментов

Участие в конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте (техническом зачёте). Переводной экзамен является обязательным для всех учащихся.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ОУ «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

По решению ОУ промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей учебного года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговый контроль

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения: при 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок выпускного экзамена

«Отлично»:

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и

звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовом инструменте.

«Хорошо»:

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, были погрешности (динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.).

«Удовлетворительно»:

Слабое, невыразительное выступление. Наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, интонации).

Критерии оценок итоговой аттестации (на выпускном экзамене)

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. В нотном тексте были допущены ошибки.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

*Требования к формам и содержанию итогового контроля
(программный минимум, экзаменационные требования)*

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме экзамена в выпускных 5 (6) и 8(9) классах.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные программы выпускного экзамена

Труба:

Вариант 1:

Кюи Ц. Восточная мелодия; Мендельсон Ф. Песня без слов; Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы.

Вариант 2:

Гуно Ш. Серенада; Щёлоков В. Концерт № 3.

Вариант 3:

Фибих З. Поэма; Чудова Т. Ехал казак за Дунай; Щёлоков В. Детский концерт.

На выпускном экзамене дополнительного года обучения учащийся должен исполнить: один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (часть концерта или сонаты) и одну пьесу.

Консультации

Проведение консультаций по специальности осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счёт резерва

учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Требования к промежуточной аттестации

Труба, срок обучения 8 лет

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы.	«Зайка» р.н.п. под ред. Т.Чудовой «Как под горкой» р.н.п. Д.Кабалевский «Маленькая полька» В.Моцарт «Аллегретто»
2	Технический зачет Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2х знаков включительно. Этюд	Гамма си-бемоль мажор, соль минор гармонический, арпеджио трезвучий в штрихе деташе, легато. Музыкальные термины. Гаммы ре мажор, си минор гармонический, арпеджио трезвучий в штрихе деташе, легато. А. Иогансон Этюд №1, А.Митронов №1
	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	П.Чайковский «Шарманщик поёт» Л.Бетховен «Волшебный цветок» Г.Гендель «Гавот с вариациями» А.Диабелли «Анданте»
3	Технический зачет Мажорные и минорные гаммы , арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков включительно. Этюд	Гамма ми-бемоль мажор, до минор гармонический, арпеджио трезвучий в штрихах деташе, легато. В.Вурм Этюд №7 Гамма ля мажор, фа-диез минор гармонический, арпеджио трезвучий в штрихах деташе, легато. В. Вурм Этюд №5 Ж.Оффенбах «Галоп»
	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы	И.Брамс «Колыбельная» С.Боганов «Хотим побывать на луне» Л.Бетховен «Сурок»
4	Технический зачет Мажорные и минорные гаммы , арпеджио трезвучий в тональностях до 4х знаков включительно. Этюд	Гаммы ля-бемоль мажор, фа минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий в штрихах деташе, легато, стаккато. Л.Чумов Этюд №17 Гаммы ми мажор, до-диез минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий в штрихах деташе, легато, стаккато. Музыкальные термины. Чтение с листа. В.Вурм Этюд №32
	Академический концерт 2 пьесы кантиленного и виртуозного характера	Э.Григ. Песня Сольвейг С.Болотин. Маленький марш М.Глинка. Жаворонок С.Болотин. Кубинский танец
5	Технический зачет Мажорные и минорные гаммы. арпеджио трезвучий в	Гаммы ре-бемоль мажор, си-бемоль минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма в штрихах

	тональностях до 5 знаков включительно. Хроматическая гамма. Этюд	деташе, легато, стаккато. С.Баласанян Этюд №4 Гаммы си мажор, соль-диез минор гармонически, мелодический, арпеджио трезвучий, Хроматическая гамма. В.Вурм Этюд №16
	<i>Академический концерт</i> Крупная форма и пьеса	Д. Фрескобальди «Прелюдия и токката» П.Чайковский «Итальянская песенка» В.Моцарт «Сонатина» А.Дворжак «Мелодия»
6	<i>Технический зачет</i> Мажорные и минорные гаммы. арпеджио трезвучий в тональностях до 6 знаков включительно. Доминантсептаккорд, Хроматическая гамма, Этюд	Гаммы соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато и стаккато. Музыкальные термины, чтение нот с листа. Л.Герин Этюд №30 Гаммы фа-диез мажор, ре-диез минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато и стаккато. Музыкальные термины, чтение нот с листа, В.Вурм Этюд №36
	<i>Академический концерт</i> Крупная форма, пьеса	В.Щелоков «Детский концерт» З.Фибих «Поэма» Т.Чудова «Ехал казак за Дунай» тема с вариациями
7	<i>Технический зачет</i> Мажорные и минорные гаммы. арпеджио трезвучий в тональностях до 7 знаков включительно. Доминантсептаккорд. Хроматическая гамма. Этюд	Гаммы до-бемоль мажор, ля-бемоль минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато и стаккато. Музыкальные термины, чтение нот с листа. этюд Гаммы фа-диез мажор, ре-диез минор гармонический, мелодический, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическая гамма в штрихах деташе, легато и стаккато. Музыкальные термины, чтение нот с листа. Баласанян С. Этюд №25, В.Вурм Этюд №43
	<i>Академический концерт</i> Крупная форма	В.Щелоков «Концерт №3» В. Брандт. Концерт №1, 2 часть
	<i>Технический зачет</i> Все гаммы.	Все гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд в штрихах. Музыкальные термины. Чтение нот с листа. С. Болотин Этюд №13
8	<i>Академический концерт</i> Крупная форма.	Д.Тартини «Ларго и Аллегро» Э.Тронье «Фантазия-каприз»

В 1 классе в конце первого полугодия учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года – гамму, этюд и две пьесы.

Во 2, 3, 4, 5, 6 и 7 классах в конце первой четверти учащийся должен исполнить на техническом зачёте (мажор-минор) и один этюд. В конце первого полугодия – две разнохарактерные пьесы. В конце третьей четверти – гамму и этюд, в конце учебного года две пьесы.

За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжить совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий, а также этюдов, и в течение всего учебного года готовить три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

5 Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей учащегося, его: физических данных, уровня развития музыкальных способностей.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. *В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.*

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного духового инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с

определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося представляет собой обязательную работу, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимся на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до

4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и чётко сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность духовой инструмент» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

6. Список литературы и средств обучения

Перечень учебно-методической литературы (для всех)

Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1969.

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Метод. пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ. – М., 2002.

Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4. – М., 1983.

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 1. – М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. – М., 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах. -Вып. 4. – М., 1976.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах: Метод. рекомендации. – Минск, 1982.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: Метод. рекомендации. – Минск, 1982.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.

Федотов А.П. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Перечень учебно-методической литературы (по видам инструментов)

Блок-флейта

Покровский А.А. В школе и дома: Метод. пособие для обучения игре на блок-флейте: Мл. и средние кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1985

Флейта

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста /Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4.–М.: Музыка, 1983. – С. 6-19.

Платонов Н.И. Методика обучения игре на флейте /Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. – М., 1966.

Кларнет

Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.

Красавин В. Амбушюр кларнетиста /Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 1. – М., 1964.

Федотов А.П. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом /Методика обучения игре на духовых инструментах. -Вып. 4. – М., 1976. – С. 86-109.

Федотов А.П. О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.

Саксофон

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001.

Труба

Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1980.

Докшицер Т.А. Трубач на коне. – М., 1996.

Докшицер Т.А. Штрихи трубача /Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.

Кобец И.М. Система домашних занятий трубача. – Киев, 1965.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958.

Селянин А.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача /Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983.

Усов Ю.А. Ежедневные упражнения трубача /Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1984.

Усов Ю.А. Мундштук и губной аппарат трубача /Вопросы методики начального музыкального образования. – М.:Музыка, 1981. – С. 176-190.

Усов Ю.А. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования /Проблемы музыкальной педагогики. – М.: Московская гос. консерватория, 1981.

Усов Ю.А. Труба: Популярный очерк. – 2-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1989.

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
4. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
11. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It's Your Move» - Motions And Emotions
12. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
13. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
14. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred's Drum Method», Book 1

15. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
16. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
17. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
18. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
19. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
20. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
21. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
22. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
23. Tommy Igoe's «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
24. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
25. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
26. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

Перечень нотной литературы (по видам инструментов)

Блок-флейта

- Кроха: Сборник пьес для блокфлейты: 1-2 кл. ДМШ /Сост. Симонова В.И. – Новосибирск: Окарина, 2009.
- Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни: Для блокфлейты и ф-п.: В 2-х вып. - Вып.2 /Сост. Мурзин В.А. – М.: Музыка, 1990.
- Начальные уроки игры на блокфлейте /Сост. Покровский А.А. – М.: Музыка, 1987.
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.
- Покровский А.А. В школе и дома: Метод. пособие для обучения игре на блокфлейте. – М.: Сов. композитор, 1985.
- Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.
- Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.
- Юрисалу Х. Упражнения и пояснения для начинающих, 1985

Флейта

- Бах И.С. Сюита си минор/Перелож. для флейты и ф-п. Н. Платонова. – М.: Композитор, 2008.
- Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М.: Кифара, 2005.
- Золотой репертуар флейтиста: Пьесы для начинающих./Сост. Семёнова Н.И., Новикова А.Г. – СПб.: Композитор, 1998.
- Концертные пьесы: Для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. классы ДМШ /Сост. Чернядьева О.С. – СПб.: Композитор, 2009.
- Концертные пьесы: Для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В.Л. – «Классика-XXI», 2001.
- Музыка, которую выбираю: Пьесы: Для флейты и ф-п.: Перелож. Вишневого В. – СПб.: Композитор, 2000.
- Петров А.П. Мелодии из кинофильмов /Обр. В. Соловьёва. – СПб.: Композитор, 1998.
- Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2007.
- Покровский А.А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1987.
- Пьесы для начинающих. Составители Семенова Н.И., Новикова А.Г., 1998
- Флейта: Первые шаги: Пособие для начинающих.. /Сост. Туркина Е.В. – СПб.: Композитор, 2004.
- Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. ДМШ. Пьесы. Ч. 2. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.
- Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2004.
Хрестоматия: Для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2008.
Хрестоматия: Для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2007.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1./ Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 1970.

Кларнет

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич.Б.Ф. – М.: Сов. композитор, 1990.
Гурфинкель В.Я. Этюды для кларнета. Учеб. репертуар. - Вып.1. – Киев: Музична Украина, 1977.
Диков Б.А. Этюды для кларнета. – М.: Музыка, 1967.
Пьесы: Для кларнета и ф-п.: Средняя и высшая степень трудности /Сост. Гальперин И.Ю. – СПб.: Композитор, 2002.
Пьесы и этюды: Для кларнета: 1-2 кл. /Сост. Галкин И.Е. – СПб.: Композитор, 2004.
Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.1. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978.
Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – М.: Музыка, 1990.
Хрестоматия: Для кларнета: 1-3 кл. ДМШ. Ч.1: Пьесы. /Сост. Мозговенко И.П., Штарк А.Л.– М.: Музыка, 2002.
Хрестоматия: Для кларнета: 4-5 кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Мозговенко И.П. – М.: Музыка, 2002.
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 кл. ДМШ. Ч.2./Сост. Мозговенко И.П. – М.: Музыка, 1970.
Этюды и пьесы: Для кларнета соло и с ф-п./Сост. Ландер М.М., Кирюхин Н.Н. – М.: Музыка, 1987.
Clarinet musik II /Edited by Kuszing Janos, Mariassy Istvan. – Budapest: Editio Musica, 1977.
Wybor etud i swiczen na klarnet /redakcja: L. Kurkiewicz. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Саксофон

В блюзовых тонах: Пьесы для саксофона и ф-п. /Сост. Иванов В. – Классика-XXI, 2001.
Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.
Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 3 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.
Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и ф-п. Вып.2 /Сост. Яцевич А.С. – СПб.: Союз художников, 2008.
Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб.: Композитор, 1999.
Музыка в стиле ретро: Для саксофона-альта и ф-п. /Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 1990.
Найсоо У. Импровизация. – М., 1965.
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.1: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. – СПб.: Композитор.
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. – СПб.: Композитор, 2002.
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.3: 20 джазовых этюдов. – СПб.: Композитор, 2003.
Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001.
Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 2007.
Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 2002.
Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В.Н. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
Хрестоматия: Для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/ Сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 1991.

Чай вдвоём: Популярные мелодии: Для саксофона-альта и ф-п. – М.: Музыка, 2003.
Чугунов Ю. Двенадцать этюдов: Для саксофона и баса (ф-п., контрабаса или бас-гитары). – М.: Сов. композитор, 1980.
Шапошникова М.К. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Труба

Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
Баласанян С.А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1982.
Бердыев Н. Этюды для трубы. – Киев, 1985.
Блажевич В.М. Школа игры на трубе. – М., 1971.
Власов Н. Золотая труба: Школа в 4-х ч. Ч. 1-2/ Клавир – М.: Композитор, 2002.
Избранные этюды: Для трубы или корнета: Тетр. II /Сост. Ерёмин С.Н. – М.: Музгиз, 1963.
Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд., испр. и доп. – Киев: Музична Україна, 1970.
Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1973.
Попутная песня: Альбом популярных пьес: Перелож. для трубы и ф-п. /Сост. Новиков В.А. – М.: Музыка, 2002.
Сборник лёгких пьес: Для трубы и ф-п. Тетр. 3: Советские композиторы /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. – М.: Музгиз, 1961.
Усов Ю. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1985.
Хрестоматия: Для трубы: 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 1980.
Хрестоматия: Для трубы: 1-3 кл. ДМШ. Ч.1: Пьесы /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 2002.
Хрестоматия: Для трубы: Ст. кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, оркестровые соло /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 2005.
Чумов Л.Е. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979.
Шопен Ф. Избранные сочинения: Перелож. для трубы (ансамбля труб) /Ред. Марголин В.С. – СПб.: Композитор, 2003.

Примерный репертуарный список (доп. год обучения)

Труба

Этюды

Баласанян С. Этюды из сборника «25 лёгких этюдов для трубы»
Вурм В. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы»
Гедике А. Концертный этюд

Пьесы

Кюи Ц. Восточная мелодия

Произведения крупной формы

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3 и 4 части
Альбиниони Т. Концерт соль минор, 1 и 2 части
Щёлоков В. Концерт № 3

Валторна, альт

Сборники музыкальных пьес

Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973

Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981

Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981

Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946

Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б. Афанасьев - М., 1983

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех-М., 1973

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973

Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966 Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946 Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983 Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984 Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

Концерты, сонаты

Амброзиус Г. Соната - М., 1962

Анисимов Б. Поэма-Л., 1961

Арутюнян А. Концерт -М., 1906 Бетховен Л. Соната -М., 1963

Василенко С. Концерт-М, 1956

Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937

Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953 Глиэр Р. Концерт - М.,1976

ГомолякаВ. Концерт-Киев, 1975

Данци Ф. Соната -.М., 1979

тромбон, тенор, баритон

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 3- й Киев, 1974 й Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 4- Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977 Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6- Киев. 1980

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981 Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8- Киев. 1986

Концерты, сонаты

Амброзиус Г. Соната - М., 1962

Анисимов Б. Поэма-Л., 1961

Арутюнян А. Концерт -М., 1906 Бетховен Л. Соната -М., 1963

Василенко С. Концерт-М, 1956

Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937

Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953 Глиэр Р. Концерт - М.,1976

ГомолякаВ. Концерт-Киев, 1975

Данци Ф. Соната -.М., 1979

Солодуев В. Школа игры на валторне-М., 1961

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы

ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Туба

Лебедев А. «Школа игры на тубе ч.1». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 1984

Блажевич А. Школа игры на тубе. 1 раздел. М Л., 1965 Григорьев

Б. Школа игры на тубе. Часть первая. М., 1982 Васильев С.

Мелодические этюды для тубы. М., 1991

Власов Н. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Блажевич В. 70 этюдов для тубы .М.,1968

Григорьев Б. 78 этюдов для тубы .М.,1970

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III М., 1948

Лебедев А. Классические пьесы. Переложение для тубы и фортепиано

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: первые классы ДМШ. М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4 5 классы ДМШ. М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.

- 1973; 1980
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1979
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.
 - М., 1981
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1983
 Сборники этюдов и упражнений для трубы
 Баласанян С. Избранные этюды для трубы.
 Этюды для трубы. М., 1964 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 196
 Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
 Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.
 -М. Л., 1952
 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л.
 -1974
 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1960
 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. М., 1954
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. М., 1954
 Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

для ударной установки

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008-2011)
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013

22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communité Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)
33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
34. Hal·Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal·Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
42. Irv Cottler «I've got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It's About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967

58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal·Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)
63. Hal·Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
64. Hal·Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
65. Hal·Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
66. Hal·Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
67. Hal·Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
68. Hal·Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)
69. Hal·Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)
70. Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
71. Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
72. Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
73. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
74. Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
75. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
76. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
77. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992
78. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
79. Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
80. Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
81. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
82. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
83. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
84. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
85. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
86. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
87. Louis Bellson «Contemporary Brush Technigues» » (CD-included)
88. Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997
89. Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
90. Frank Briggs «Mel Bay`s Complete Modern Drum Set», 1994
91. Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
92. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
93. John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
94. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
95. Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD -included), 1990
96. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
97. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
98. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
99. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
100. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993

101. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
102. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
103. Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

***Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для
малого барабана и ударной установки***

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technique Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006
5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
13. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
18. Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
19. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
20. Steve Gadd «In Session»
21. Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
22. Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
23. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
24. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
25. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
26. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)
27. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkyfying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
28. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
29. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrythm`s», 2006

30. Steve Holmes «Shed Some Light»
31. Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)
32. Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)
33. Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
34. Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
35. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
36. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
37. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
38. Virgil Donati «Power Drumming», 1991
39. Virgil Donati «Live in Stockholm»
40. Rick Latham «All About the Groove» Style, Sound, Feel and Focus (3 Disc)
41. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
42. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
43. Billy Cobham «Billy Cobham and Asere A Latin Soul», 2007
44. Gannin Arnold «5 World Class Drummers» Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Nowak
45. Gary Chaffee «Phrasing and Motion», 1997
46. Gary Chaffee «Sticking Time, Linear Time, Rhythm and Meter», 1997
47. Pat Petrillo «Hands, Grooves and Fills», 2007
48. Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
49. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD One) From the Rudiments to Rock and Jazz Grooves, 2007
50. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD Two) Advanced, Techniques and Influences, 2007
51. Paul Wertico «Drum Philosophy», 2007, 2009
52. John Blackwell «Hudson Music Master Series»
53. John Blackwell «Technique, Grooving and Showmanship» (Two-Disc Set) Over 4 Hours of Material!
54. Benny Greb «The Language of Drumming» (2 DVDs), 2009 (Book Included)
55. Benny Greb «Vorschlag»
56. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 1)
57. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 2)
58. Simon Phillips Complete «Alfred`s Artist Series», 1992, 2007
59. David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
60. David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
61. Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
62. Stanton Moore «Take it to The Street». A Modern Approach to New Orleans Drumming
63. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part One

64. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part Two
65. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
66. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)
67. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
68. Marco Minneman «Live In L.A.», 2001
69. Marco Minneman «Extreme Drumming», Basic Video, 2003
70. Marco Minneman «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003
71. Jeff Bowders «Double Bass Drumming Workshop», 2005
72. Omar Hakim «Express Yourself», 1993 (Book&CD Included)
73. Omar Hakim «Let It Flow», 1993 (Book&CD Included)
74. Dennis Chambers «Serious Moves», 1992 (Book&CD Included)
75. Dennis Chambers «In The Pocket», 1992 (Book&CD Included)
76. Matt Ritter «Bass Drum Techniques» For Today`s Drummer, 2005
77. Walfredo Reyes, JR. «Global Beats For Drumset&Percussion», 2006
78. «Benefit Concert» (Sabian) Artist Featured: Terry Bozzio, Will Calhoun, Dom Famularo, Chester Thompson, Hip Pickles With Special Footage Of Larrie Londin, 1998
79. «The Drum Pad`s 20th Anniversary» At The Vic Theatre Chicago, Illinois (Disc 1-Disc 2)
80. Station Moore «Take It To The Street» The Modern Approach To New Orleans Drumming
81. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
82. Jared Falk «Bass Drum Secret»
83. Ray Luzier «Double Bass Drum Technique» Hand&Foot Coordination Drum Fills And Warm-Up Exercises
84. Billy Ward «Big Time», 2004
85. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)
86. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)
87. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
88. «Steve Gadd and Giovanni Hidalgo»
89. «The Art of Playing with Brushes» (Disc 1-Disc 2):
 - Billy Hart
 - Eddie Locke
 - Joe Morello
 - Charli Persip
 - Ben Riley
90. Mike Terrana «Rhythm Beast – In session»
91. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)
92. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)
93. Steve Smith «Drum Legacy» Standing On The Shoulders Of Giants (Disc 1-Disc 2), 2008
94. Ed Thigpen «The Essense Of Brushes»
95. Simon Phillips - (Book&CD Included)
96. Simon Phillips «Return» - (Book&CD Included)
97. David Garibaldi And Michael Spiro «Jesus Diaz»

98. Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
99. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006
100. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
101. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 1), 2002
102. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 2), 2002
103. Zildjian Day in New York, (Vinnie Caliauta, Tommy Cambell, Billy Cobham and Alex Acuna), 1987
104. Zildjian Day London, (D.Chambers, G.Bessonette, S.Phillips, T.Gurtu),1995
105. Australia`s Biggest Drumming Festival «AUDW», 2002
106. Australia`s Ultimate Drummers Weekend «AUDW», 2004
107. Modern Drummer Festival, 1997
108. Modern Drummer Festival, 1998
109. Modern Drummer Festival, 2000
110. Modern Drummer Festival, 2003
111. Modern Drummer Festival, 2005
112. Modern Drummer Festival, 2006
113. Modern Drummer Festival, 2008
114. Modern Drummer Festival, 2010
115. Modern Drummer Festival, 2011
116. «Benefit Concert», Larrie Londin, Terry Bozzio, Will Calhoort, Dom Famularo, Hip Pickles&Chester Tompson
117. «The Drum Pad`s 20th Anniversary Show», Terry Bozzio, Jimmy Chamberlin, Mike Portnoy, Chad Wackerman, Jeff Hamilton, Steve Smith, Mike Mandini and others
118. «Heads Up» An Extraordinary Drumming Event, Gregg Bissonette, Gerald Heyward, John Blackwell, JR and others
119. «Roy Haynes Trio»
120. David Garibaldi «Tower of Power»
121. The Tony Williams Quintet «New York Live, 1990
122. «Special Tony Williams Quintet», 1990
123. «Terry Bozzio Out Trio»
124. Billy Cobham «Culture Mix»
125. «Cobham Meets Bellson»
126. Billy Cobham «Drums by Design» (Book&CD Included)
127. Virgil Donati «Cab»
128. Virgil Donati «Power Drumming»
129. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1
130. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 2
131. «Classic Jazz Drummers»
132. Gavin Harrison «Rhythmic Visions», 2002
133. Gavin Harrison «Rhythmic Visions and Rhythmic Horizons», 2 Disc-Set

134. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» For Useful Musical Drumming (Disc 1)
135. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» (Disc 2)
136. Terry Bozzio and Chad Wackerman «Solos and Duets» Featuring «The Black Page» Bonus 2-Disc Set! Bozzio: «Live In Concert» Included, Volume One, 2001
137. Terry Bozzio and Chad Wackerman DW DVD Presents Bozzio&Wackerman · D2 Duets Volume Two, 2005
138. Wolfgang Haffner «Shapes Live In Concert», 2007
139. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 1»
140. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 2»
141. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 3»
142. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 4»
143. «Common Ground» Dannis Chambers, Billy Cobham, Tony Royster Jr, 2005
144. Tony Royster Jr. «The Evolution of Tony Royster Jr» with Special Guests His Band Asap, Dannis Chambers and Terry Bozzio
145. Tony Royster Jr. «Pure Energy», 2005
146. Chad Smith and John Blackwell «Drummer`s Night in Boston» with Special Guests: Horacio “El Negro” Hernandez, Simon Kerke and Eguie Castrillo, 2005
147. Terry Bozzio «Solo Drums», (Book Included), 1988, 2006
148. Gene Krupa «Swing, Swing, Swing»
149. Antonio Sanches «Hudson Music Master Series», 2008
150. Chris Coleman Playing with Precision and Power, 2006
151. Steve Gadd «Hudson Music Master Series», 2008
152. Steve Gadd with a Special Tribute to Armand Zildjian. Featuring Vinnie Colaiuta and Rick Marotta (2 Disc Set), 2004
153. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 1, 1994
David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 2, 2006
154. «Heads Up 2007» An Extraordinary Drumming Event. Tommy Aldridge, Gordon Campbell, “Lil” Mike Mitchell, C.C.Ryche, Derico Watson, Danny Seraphine, Aaron Spears, Zoro
155. «Gannin Arnold» 5 World Class Drummers: Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Novak, 2011
156. «A Salute to Baddy Rich» Featuring Phil Collins, Dennis Chambers&Steve Smith
157. Buddy Rich «At the Top», 1973
158. Buddy Rich «Live in `78»
159. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»
160. Buddy Rich and His Band «The Lost West Side Story Tapes»
161. Gary Husband «Interplay and Improvisation on the Drums»
162. «Shed Sessions» Volume 1 (Gospelchops)
163. Max Roach «Live at Blues Alley», 1981
164. Max Roach «Concert in Session»
165. Mel Lewis and His Big Band
166. Steve Gadd «American Drummers Achievement Awards», 2003
167. Peter Erskine Trio «Live at Jazz Baltica»
168. Peter Erskine «Everything in Timekeeping»
169. Peter Erskine « Timekeeping 2: Afro- Caribbean, Brazilian and Funk»
170. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in `58»

171. Louie Bellson and His Big Band, 1983
172. Louie Bellson «The Musical Drummer»
173. Pat Torpey «Big Drums»
174. Clyde Stubblefield & John “Jab’O” Starks «Soul of the Funky Drummers»
175. Peter Magadini «Jazz Drums»
176. David Garibaldi «Lessons: Breaking the Code»
177. Jeff “Lo” Davis «Gospel and R&B Drumming»
178. Jack DeJohnette «Teaches Musical Expression on the Drum Set»
179. Maria Martinez «Brazilian Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
180. Maria Martinez «Afro-Cuban Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
181. Tommy Oldridge «Rock Drum Soloing & Beyond the Groove»
182. Elvin Jones «Jazz Machine»
183. Elvin Jones «I love Supreme»
184. Elvin Jones «Different Drummer»
185. «Legends of Jazz Drumming». Part One, 1920-1950
186. «Legends of Jazz Drumming». Part Two, 1950-1975
187. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band», 1993
188. Gregg Bissonette «Private lesson»
189. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included), 1980
190. Rick Latham «Contemporary Drumset technique» (Book & CD Included), 1990
191. Bernard Perdie «Master of the Groove Drumming»
192. Joe Franco «Double Bass Drumming» (Book Included)

193. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 17 апреля 2008 г., YouTube.com
194. Анатолий Макуров «Открытый урок в FM-club» 21 апреля 2008 г., YouTube.com
195. Анатолий Макуров «Открытый урок для Дома Фамуляро (Dom Famularo)» 8 октября 2008 г., YouTube.com
196. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» (2 –DVD) 26 апреля 2012 г., YouTube.com
197. Анатолий Макуров «Открытый урок в Экспоцентре на выставке NAMM Musikmesse Russia» 18 мая 2012 г., YouTube.com
198. Анатолий Макуров «Открытый урок в МГУКИ» 26 ноября 2012 г., YouTube.com
199. Анатолий Макуров «Открытый урок в школе искусств г. Видное» 29 марта 2013 г., YouTube.com
200. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 21 ноября 2013 г., YouTube.com
201. Первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Walfredo Reyes, Jr. (2- DVD) 13-14 октября 2006 г., YouTube.com
202. Вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Сирока Семён Миронович 5 марта 2007 г., YouTube.com
203. Третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Журкин 5 марта 2007 г., YouTube.com
204. Четвертая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Пётр Талалай 5 апреля 2007 г., YouTube.com
205. Шестая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Стотланд 3 мая 2007 г., YouTube.com

206. Седьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 3 мая 2007 г., YouTube.com
207. Восьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Павел Тимофеев 3 мая 2007 г., YouTube.com
208. Девятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Джавад-Заде 6 сентября 2007 г., YouTube.com
209. Десятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Dom Famularo (2- DVD) 5-6 октября 2007 г., YouTube.com
210. Одиннадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Денис Василевский 6 ноября 2007 г., YouTube.com
211. Двенадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Васильков 6 декабря 2007 г., YouTube.com
212. Четырнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Dom Famularo (3- DVD) 8-10 октября 2008 г., YouTube.com
213. Пятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Номеро Chavez 11-12 октября 2008 г., YouTube.com
214. Шестнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Леонид Хайкин 14 мая 2009 г., YouTube.com
215. Восемнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Алексей Тяжелухин 18 февраля 2010 г., YouTube.com
216. Деятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Денис Василевский 18 февраля 2010 г., YouTube.com
217. Двадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Юрий Бобрушкин (2 -DVD) 15 марта 2010 г., YouTube.com
218. Двадцать первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 6 мая 2010 г., YouTube.com
219. Двадцать вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Данила Прокопьев, Кирилл Ипатов, Илья Выменец 9 декабря 2010 г., YouTube.com
220. Двадцать третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Антон Лукьянчук 2 ноября 2011 г., YouTube.com
221. Анатолий Макуров «Вечер памяти Владимира Василькова» 28 ноября 2013 г., YouTube.com
222. Открытый областной фестиваль-конкурс «Парад ударных инструментов» г. Видное, номинация «Ударная установка» 1 апреля 2013г., YouTube.com

Список интернет – ресурсов (учебные пособия, видео-уроки):

- www.halleonard.com
- www.musicsales.com
- www.Alfred.com
- YouTube.com
- www.moderndrummer.com
- www.hudsonmusic.com
- www.jazzbooks.com
- www.drumsetbooks.com

- www.carlfischer.com
- www.musicdispatch.com
- www.drumnet.ru
- www.drumspeech.com
- www.makurov.com