

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Павлово»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. Дополнительный инструмент
(инструменты духового оркестра)
для учащихся 4 - 8 (9) классов**

г. Павлово 2015 г.

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ»

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ»

«__» _____ 20__ г.

Составитель: Шабанов Г.И. – преподаватель духовых инструментов

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра)» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Предмет «Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу этого предмета необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

1. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с вышеизложенным рекомендуется начинать учебный процесс с 4 года обучения по 8(9) для отделения «Духовых и ударных инструментов».

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра)»

Класс	с 4 по 9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	с 4 по 9 классы 297
Количество часов на аудиторные занятия	с 4 по 9 классы 198
Количество часов на внеаудиторные занятия	с 4 по 9 классы 99

Программа предмета «Дополнительный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома духового инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его

музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на духовых инструментах с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием духового инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра: блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, альт, тромбон, тенор, баритон, туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета **Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра: блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, альт, тромбон, тенор, баритон, туба)»** и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей духовых инструментов;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений, написанных для духовых инструментов зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на духовых инструментах;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на духовых инструментах несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на духовых инструментах;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры на духовых инструментах или смешанном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра: блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, альт, тромбон, тенор, баритон, туба)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием с мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	неполное донесение образа исполняемого произведения программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар

может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В

индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на духовых инструментах играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы с учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Дополнительный инструмент (инструменты духового оркестра: блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, альт, тромбон, тенор, баритон, туба)» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень нотной литературы (по видам инструментов)

Блок-флейта

- Кроха: Сборник пьес для блокфлейты: 1-2 кл. ДМШ /Сост. Симонова В.И. – Новосибирск: Окарина, 2009.
- Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни: Для блокфлейты и ф-п.: В 2-х вып. - Вып.2 /Сост. Мурзин В.А. – М.: Музыка, 1990.
- Начальные уроки игры на блокфлейте /Сост. Покровский А.А. – М.: Музыка, 1987.
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.
- Покровский А.А. В школе и дома: Метод. пособие для обучения игре на блокфлейте. – М.: Сов. композитор, 1985.
- Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.
- Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.
- Юрисалу Х. Упражнения и пояснения для начинающих, 1985

Флейта

- Бах И.С. Сюита си минор/Перелож. для флейты и ф-п. Н. Платонова. – М.: Композитор, 2008.
- Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М.: Кифара, 2005.
- Золотой репертуар флейтиста: Пьесы для начинающих./Сост. Семёнова Н.И., Новикова А.Г. – СПб.: Композитор, 1998.
- Концертные пьесы: Для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. классы ДМШ /Сост. Чернядьева О.С. – СПб.: Композитор, 2009.
- Концертные пьесы: Для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В.Л. – «Классика-XXI», 2001.
- Музыка, которую выбираю: Пьесы: Для флейты и ф-п.: Перелож. Вишневого В. – СПб.: Композитор, 2000.
- Петров А.П. Мелодии из кинофильмов /Обр. В. Соловьёва. – СПб.: Композитор, 1998.
- Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2007.
- Покровский А.А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1987.
- Пьесы для начинающих. Составители Семенова Н.И., Новикова А.Г., 1998
- Флейта: Первые шаги: Пособие для начинающих.. /Сост. Туркина Е.В. – СПб.: Композитор, 2004.
- Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. ДМШ. Пьесы. Ч. 2. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.
- Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.
- Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия: Для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2008.
- Хрестоматия: Для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1./ Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 1970.

Кларнет

- Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич.Б.Ф. – М.: Сов. композитор, 1990.

Гурфинкель В.Я. Этюды для кларнета. Учеб. репертуар. - Вып.1. - Киев: Музична Украина, 1977.

Диков Б.А. Этюды для кларнета. - М.: Музыка, 1967.

Пьесы: Для кларнета и ф-п.: Средняя и высшая степень трудности /Сост. Гальперин И.Ю. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и этюды: Для кларнета: 1-2 кл. /Сост. Галкин И.Е. - СПб.: Композитор, 2004.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.1. - 8-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1978.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. - М.: Музыка, 1990.

Хрестоматия: Для кларнета: 1-3 кл. ДМШ. Ч.1: Пьесы. /Сост. Мозговенко И.П., Штарк А.Л.- М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия: Для кларнета: 4-5 кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Мозговенко И.П. - М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 кл. ДМШ. Ч.2./Сост. Мозговенко И.П. - М.: Музыка, 1970.

Этюды и пьесы: Для кларнета соло и с ф-п./Сост. Ландер М.М., Кирюхин Н.Н. - М.: Музыка, 1987.

Clarinet musik II /Edited by Kuszing Janos, Mariassy Istvan. - Budapest: Editio Musica, 1977.

Wybor etiid i cwiczen na klarnet /redakcja: L. Kurkiewicz. - Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Саксофон

В блюзовых тонах: Пьесы для саксофона и ф-п. /Сост. Иванов В. - Классика-XXI, 2001.

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ. - СПб.: Композитор, 2009.

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 3 кл. ДМШ. - СПб.: Композитор, 2009.

Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и ф-п. Вып.2 /Сост. Яцевич А.С. - СПб.: Союз художников, 2008.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. - СПб.: Композитор, 1999.

Музыка в стиле ретро: Для саксофона-альта и ф-п. /Сост. Шапошникова М.К. - М.: Музыка, 1990.

Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.1: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. - СПб.: Композитор.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. - СПб.: Композитор, 2002.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.3: 20 джазовых этюдов. - СПб.: Композитор, 2003.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2001.

Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М.К. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./Сост. Шапошникова М.К. - М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В.Н. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Хрестоматия: Для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/ Сост. М. Шапошникова. - М.: Музыка, 1991.

Чай вдвоём: Популярные мелодии: Для саксофона-альта и ф-п. - М.: Музыка, 2003.

Чугунов Ю. Двенадцать этюдов: Для саксофона и баса (ф-п., контрабаса или бас-гитары). - М.: Сов. композитор, 1980.

Шапошникова М.К. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Труба

Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.

Баласанян С.А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1982.

Бердыев Н. Этюды для трубы. – Киев, 1985.

Блажевич В.М. Школа игры на трубе. – М., 1971.

Власов Н. Золотая труба: Школа в 4-х ч. Ч. 1-2/ Клавир – М.: Композитор, 2002.

Избранные этюды: Для трубы или корнета: Тетр. II /Сост. Ерёмин С.Н. – М.: Музгиз, 1963.

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд., испр. и доп. – Киев: Музична Украйна, 1970.

Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1973.

Попутная песня: Альбом популярных пьес: Перелож. для трубы и ф-п. /Сост. Новиков В.А. – М.: Музыка, 2002.

Сборник лёгких пьес: Для трубы и ф-п. Тетр. 3: Советские композиторы /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. – М.: Музгиз, 1961.

Усов Ю. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1985.

Хрестоматия: Для трубы: 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия: Для трубы: 1-3 кл. ДМШ. Ч.1: Пьесы /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия: Для трубы: Ст. кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, оркестровые соло /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 2005.

Чумов Л.Е. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979.

Шопен Ф. Избранные сочинения: Перелож. для трубы (ансамбля труб) /Ред. Марголин В.С. – СПб.: Композитор, 2003.

Примерный репертуарный список (доп. год обучения)

Труба

Этюды

Баласанян С. Этюды из сборника «25 лёгких этюдов для трубы»

Вурм В. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы»

Гедике А. Концертный этюд

Пьесы

Кюи Ц. Восточная мелодия

Произведения крупной формы

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3 и 4 части

Альбиниони Т. Концерт соль минор, 1 и 2 части

Щёлоков В. Концерт № 3

Валторна, альт

Сборники музыкальных пьес

Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973

Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981

Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981

Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946

Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б. Афанасьев - М., 1983

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех-М., 1973

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973

Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966
Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946
Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984
Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

Концерты, сонаты

Амброзиус Г. Соната - М., 1962

Анисимов Б. Поэма-Л., 1961

Арутюнян А. Концерт -М., 1906
Бетховен Л. Соната -М., 1963

Василенко С. Концерт-М, 1956

Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937

Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953
Глиэр Р. Концерт - М.,1976

ГомолякаВ. Концерт-Киев, 1975

Данци Ф. Соната -.М., 1979

тромбон, тенор, баритон

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 3-й Киев, 1974 й Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977 Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6- Киев. 1980

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981 Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8- Киев. 1986

Концерты, сонаты

Амброзиус Г. Соната - М., 1962

Анисимов Б. Поэма-Л., 1961

Арутюнян А. Концерт -М., 1906 Бетховен Л. Соната -М., 1963

Василенко С. Концерт-М, 1956

Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937

Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953 Глиэр Р. Концерт - М.,1976

ГомолякаВ. Концерт-Киев, 1975

Данци Ф. Соната -.М., 1979

Солодуев В. Школа игры на валторне-М., 1961

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы

ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Туба

Лебедев А. «Школа игры на тубе ч.1». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 1984

Блажевич А. Школа игры на тубе. 1 раздел. М Л., 1965 Григорьев

Б. Школа игры на тубе. Часть первая. М., 1982 Васильев С.

Мелодические этюды для тубы. М., 1991

Власов Н. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Блажевич В. 70 этюдов для тубы .М.,1968

Григорьев Б. 78 этюдов для тубы .М.,1970

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975