

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Составитель: Пелевина Н.А., преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ г. Павлово Нижегородская область

2013

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Рекомендуемая литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*I.* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

На уроках «История искусства» происходит формирование художественного мышления учащихся, навыков восприятия и анализа произведений искусства, приобретение знаний о закономерностях развития различных видов искусства, стилей и направлений в различных видах искусства.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, , ознакомление с историей литературы. Уроки «История искусства» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере различных видов искусства, воспитывают художественный вкус, пробуждают любовь к различным видам искусства.

Предмет «История искусства» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная литература», с предметами

предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов языка различных видов искусства, навыками анализа незнакомого произведения искусства, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета «История искусства».

Срок реализации учебного предмета «История искусства» составляет один год-5(8) класс.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	5 (8) класс
Максимальная учебная нагрузка	49,5 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	16,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «История искусства»-мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

4.Цель и задачи учебного предмета «История искусства»

Программа учебного предмета «История искусства» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных художников, драматургов, режиссёров, для более глубокого понимания музыки как части искусства.

Задачами предмета «История искусства» являются:

- формирование интереса и любви к произведениям искусства и культуре в целом;
- воспитание художественного восприятия: произведений разных видов искусства различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов языка различных видов искусства;
- знания специфики различных жанров искусства;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение использовать полученные знания при исполнении музыкальных произведений, находить связи и общие закономерности с другими видами искусства.

#### 5.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История искусства»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие видеотеки, укомплектованной видеозаписями произведений изобразительного искусства, спектаклей, фильмов, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История искусства», оснащаются видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ П

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Первобытнообщинная наскальная живопись строй. Античное изобразительное искусство.	1
Античный театр	1
Византийское изобразительное искусство. Средневековое изобразительное искусство.	1
Средневековый театр.	1
Живопись эпохи Возрождения. XIV-XV век.	1
Живопись эпохи Возрождения XVI век.	1
Татр эпохи Возрождения.	1
Контрольный урок	1

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Живопись XVII века. Испания, Голландия.	1
Живопись XVII века. Франция , Россия.	1
Театр эпохи барокко.	1
Западноевропейская живопись XVIII века.	1
Русская живопись XVIII века.	1
Театр эпохи Просвещения.	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество час.
Западноевропейская живопись 1-половины XIX века	1
Импрессионизм в живописи.	1
Русская живопись XIX века.	1
Западноевропейский театр XIX .	1
Русский театр XIX века.	1
Западноевропейская живопись XX века.	1
Отечественная живопись XX века.	1
Западноевропейский театр XX века.	1
Отечественный театр XX века.	1
Контрольный урок.	1



## 4 четверть

Тема	Количество часов
Рождение кинематографа . Западный кинематограф начала XX века.	1
Западный кинематограф 30-х, 40-50-х годов.	1
Западный кинематограф 60-70-х, 80-2000-х годов.	1
Российский кинематограф начала века.	1
Советский кинематограф 20-30 годов, годов Великой Отечественной войны.	1
Советский кинематограф 50-60-х, 70-80-х годов.	1
Российский кинематограф 90-2000-х годов.	1
Резервный урок	1

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «История искусства» должно раскрывать историю развития видов искусства: живописи, театра, кино, знакомить с тенденциями, стилями, направлениям, жанрами различных видов искусства.

Первобытно общинный строй . Наскальная живопись.

Эпоха античного искусства.

Эстетика античности. Культ гармонии в отображении действительности. Связь античного искусства с мифологическими сюжетами.

Древняя Греция. Архитектура: Парфенон. Эгейское искусство. Этрусская живопись. Эллиническое искусство. Скульптура: Венера Милосская. Керамика, настенная роспись, мозаика.

Древний Рим. Архитектура: Колизей. Скульптура : Мирон «Дискобол», барельеф.

Античный театр. Трагедии: Эврипид, Эсхил «Орестея», Софокл.

Комедии :Аристофан. Массовые народные представления, мистерия.

Мимы.

Раннехристианское Византийское искусство .Архитектура, отделка, роспись храмов, мозаика « Святой Деметрий».

Эпоха средневековья.

Иконопись. Роспись храмов, книжные иллюстрации, художественная вышивка.

Романский стиль. Готика. Архитектура: Нотр-дам.

Средневековые театрализованные представления.

Литургические драмы, миракль. Светские драмы: моралите, фарс.

Искусство трубадуров, труверов, акробатов, жонглёров, скоморохов.

Эпоха Возрождения.

Эстетика эпохи Возрождения . Гуманистические идеалы.

Раннее Возрождение в живописи.XIVвек.

Италия. Джотто:«Оплакивание Христа».

Возрождение XV век. Италия. Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».Венецианская школа: Джорджоне «Буря», Тициан «Вах и Ариадна».

Фламандский стиль: Вейден «Снятие со креста», Ван Эйк: «Портрет жены художника».

Россия. Расцвет иконописи: Андрей Рублёв «Святая троица», Ф.Грек Висское рождениеXVI век. Леонардо да Винчи «Джоконда», «Тайная вечеря»,Микеланджело «Давид»,Рафаэль. «Сикстинская мадонна».Северное Возрождение: Л.Кранах «Мадонна с младенцем», Дюрер « Св. Иероним в келье»,Босх: « Корабль дураков»,Брейгель «Охотники на снегу», Гольбейн: «Портрет Молодого человека».

Маньеризм: Эль Греко «Погребение графа Оргаса».

Театр эпохи Возрождения .Возрождение античной трагедии(Флоренция).Представления по произведениям Плавта, Теренция, Сенеки. (Рим)Театр для народа. Комедия дель арте :К. Гоцци»Любовь к трём апельсинам».учёные комедии: Макиавелли,

Аретто.

Испания: Лопе де Вега. «Собака на сене».

Англия :В Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего»

Россия. Первое помещение для представлений в Преображенском.

#### XVII век. Эпоха барокко.

Общая характеристика эпохи. Живопись : Караваджо «Лютнист», Мурильо «Девочка- продавщица фруктов», Рубенс «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», Веласкес «Менины».

Расцвет голландской живописи :Рейсдаль «Пейзаж с развалинами замка», Хальс «Цыганка» ,Рембрандт «Возвращение блудного сына», Вермеер «Служанка с кувшином». Натюрморт.

Рококо: Фальконе «Купидон», Ватто, Фрагонар «Качели»

Россия. Парсунная живопись. «Царь Алексей Михайлович».

Театр эпохи барокко. Французский классицизм. Высокая трагедия :Корнель «Гораций», Расин «Андромаха». Комедия: Мольер «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».

Россия. Театр на Красной площади, Театр Шляхетного корпуса. Крепостные театры: Шереметьева, Голицына, и др. Крепостные актёры: Параскева Жемчугова-Ковалёва.

#### XVIII век. Классицизм.

Эстетика классицизма . Живопись . Франция: Ж-Л Давид «Смерть Марата», Шарден «Прачка», натюрморты., Энгр «Портрет Паганини». Англия: Хогарт «Модный брак», Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс». Расцвет русской портретной живописи: Аргунов «Екатерина Алексеевна», Рокотов «Портрет неизвестного в треуголке», Левицкий «Смолянки», Боровиковский «Портрет Лопухиной».

Театр эпохи Просвещения. Англия. Комедия. Голдсмит «Ночь ошибок», Шеридан «Школа злословия». «Буря и натиск» Трагедия Шиллер «Разбойники».

Франция: Вольтер «Кандид», Дидро. Комедия: Бомарше «Женитьба

Фигаро».

Италия :Гольдони «Хозяйка гостиницы». Германия: Лессинг.

Россия .Театр Фёдора Волкова в Ярославле. Городские театры.

Сумароков, Фонвизин «Недоросль».Актёры: Сандунов, Каратыгин, Семёнова.

### Искусство XIX века.

Эстетика романтизма. Идеи французской революции.

Романтизм в живописи: Жерико «Плот Медузы», Гойя «Они стали как дикие звери», Делакруа «Свобода, ведущая народ».

Французское академическое искусство Бугро «Рождение Венеры».Прерафаэлиты Уотрехаус «Леди из Шарлотт».

Реализм: Курбе «Мастерская художника». Пейзажи.

Импрессионизм: Моне:«Завтрак на траве», Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», Дега «Голубые танцовщицы».

Россия. Классицизм. Брюллов «Последний день Помпеи», Иванов «Явление Христа народу», Кипренский «Портрет Пушкина». Реализм Федотов «Сватовство майора», Венецианов «Девушка в платке».

Художники- передвижники: Перов «Тройка», Саврасов «Грачи прилетели», Крамской «Незнакомка», Репин «Портрет М.П.Мусоргского», Маковский, Серов «Девушка с персиками», Поленов «Золотая осень». Мастера пейзажа: Левитан «Над вечным покоем», Шишкин «Утро в сосновом лесу», Куинджи «Лунная ночь над Днепром».Исторические сюжеты: Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». Сказочные сюжеты: Васнецов «3 богатыря» Билибин иллюстрации к сказкам. Морской пейзаж. Айвазовский «Девятый вал».

Театр.

Англия . Байрон «Манфред», «Чайлд-Гарольд». Шелли.

Франция, Мюссе, Гюго «Король забавляется».

Германия Гёте «Фауст»

Критический реализм: Бальзак, А.Дюма «Дама с камелиями».

Норвегия Ибсен.

2 половина XIX века. Неоромантизм. Символизм. Метерлинк « Синяя птица», Уайльд «Саломея», Д Аннунцио «Мёртвый город». Знаменитые актёры Сара Бернар и др.

Россия. Театры Большой, Малый, Мариинский. Актёры :Шумский, Садовский и др. Драмы Пушкина, Лермонтова. Комедии Гоголя, Грибоедова. Пьесы Островского, Салтыкова Щедрина.

МХАТ, частный театр Мамонтова.

#### Искусство XX века .

Живопись. Западная Европа.

Постимпрессионизм: Сезанн «Акведук», Ван Гог «Подсолнухи», Гоген «Жена короля». Примитивизм: А. Руссо «Заклинательница змей».

Пуантилизм: Синьяк «Сосна сен-Тропез». Сецессион: Климт «Поцелуй».

Фовизм :Матисс «Музыка», «Танец».

Экспрессионизм: Модильяни. Кубизм: Пикассо «Моя красotka»

Футуризм: Боччони «Динамизм велосипедиста». Дадаизм: Дюшан «Фонтан».

Сюрреализм: Дали «Постоянство памяти». Пикассо «Герника».

Поп Арт: Уорхол «Двадцать Мерилин». Концептуальное искусство:

Коншут: «Один и три стула». Перформанс: Медьета «Дерево жизни» Цифровое искусство.

Россия. «Мир искусства» . Дягилев «Русские сезоны» театральная

Живопись: Бенуа. Сомов «Портрет Блока», Коровин «Зимние сумерки», Нестеров «На горах»,

Кустодиев «Портрет Шаляпина», Петров-Водкин «Купание красного коня», Врубель «Демон». Грабарь «Хризантемы», Рерих «Заморский гость».

Супрематизм и конструктивизм: Малевич «Чёрный квадрат».

Абстракционизм: Кандинский. Филонов. Символизм: Лентулов «Две женщины».

Соцреализм: Фальк, Фаворский, Бруни. Монументальная скульптура.

Театр XX века . «Революционная тематика Рид « Десять дней,

которые потрясли мир», А Барбюс, Р Роллан.

Интеллектуальная драма. Ануй, Сартр. Театр абсурда: Ионеско, Беккет, Апполинер.

Антивоенная тематика: Б. Брехт

Мюзикл. Бродвейский театр. Обличение буржуазного общества.

Пристли.

Россия. Расцвет МХАТ. Режиссура Станиславского и Немировича-Данченко. Система Станиславского. Психологическая драма. Пьесы Чехова. Пьесы Горького.

Театр Мейерхольда. Новые формы сценического движения.

Мистерии- Маяковский.

Продолжение традиций Малого театра. Открытие театра им.

Вахтангова, театра на Арбате. Агитационный театр «Синяя блуза».

Детский театр Н. Сац. Советские режиссёры: Симонов, Товстоногов, Ефремов.

Советские драматурги: Булгаков, Арбузов, Володин, Вампилов.

Театр «Современник».

Театр Ленком. Театр на Таганке. Режиссура Захарова, Любимова, Эфроса.

Документальный театр.

#### История кино.

Рождение кинематографа. Изобретения фотоаппарата, перфорированной плёнки, фонографа Эдисона. Кинематограф братьев Люмьер.

История западного кинематографа.

Первые фильмы. Мельес, Гриффит. Немое кино. Актёры: Линдер. 20 годы.

Франция . Авангард: Леже, Бунюэль.

ГерманияЭкспрессионизм.США.

Голливуд. Киностудии . Актёры: Чаплин и др.

Рождение звукового кино: «Певец Джаза».

30 годы.

Франция. Поэтический реализм: Клер «Под крышами Парижа». Карне «Набережная туманов» Актёры: Габен, Фернандель.

Англия. Исторические фильмы: Корда «Жизнь Генриха VIII». Фильм Ужасов: Хичкок, Рифтеншталь. Документальные фильмы.

США. Социальная тематика. Чаплин «Огни большого города». «Кони-Колор». Первые цветные фильмы. Мультипликация: Дисней.

40-50 годы.

Франция. Военная тематика. Клеман «Запрещённые игры». Тема одиночества. Карне «Врата ночи». Развлекательные фильмы. Беккер: «Фанфан Тюльпан».

Италия. Неореализм.: Висконти, Антониони. Феллини «Дорога». комедии, драмы. Актрисы: Лолобриджида, Лорен.

США. Атмосфера пессимизма, страха. Хьюстон «Асфальтовые джунгли». Мюзикл: Келли «Поющие под дождём». Актёры: Монро, Пек, Брандо, Тейлор. «Новое американское кино». Изобретение синескопа, первые стереопросмотры.

60-70 годы.

Франция. «Синема – верите», политическая проблематика, «Новая волна»: Трюффо «400 ударов». Новые актёры: Делон, Жирардо, Трентиньян. Лирическая линия: Лелуш «Мужчина и женщина». Альтернативное кино: Бунюэль.

Великобритания. Независимая авторская позиция режиссёров: Ричардсон «Скромное обаяние буржуазии», Шлезингер «Билли-лжец»; иллюзорность существования; свободное кино: Андерсон «О, счастливчик!».

Италия. Социальная тематика. Висконти «Братья Рико» Феллини «Сладкая жизнь», Антониони. Антифашистская тема де Сика «Подсолнухи». «Комедии по-итальянски» с участием Лорен, Мاستрояни: «Брак по-итальянски», Джерми «Развод по-итальянски» Фильмы «спагетти-вестерны»: Леоне: «Хороший, плохой,

злой», «Однажды на диком Западе». Фильмы о борьбе с мафией: Дамиани «Спрут». Антиколониалистские настроения: Антониони «Профессия репортёр», Висконти «Семейный портрет в интерьере».

Фильмы Феллини: «Рим», «Амаркорд». Фильмы о проблемах молодёжи: Антониони «Фотоувеличение». Развлекательные фильмы: Бертолуччи «Последнее танго в Париже».

Кино США. Кризис американского кинематографа. «Новое американское кино». Кассаветес «тени». Антивоенная тема: Кубрик, Отмен. Антирасистская тема: Птри, Маллиган, Пирс. Проблемы молодёжи: Уэйз «Вестсайдская история», Пенн «Бонни и Клайд», Шлезингер «Полуночный ковбой». Проблема насилия: Скорцезе «Таксист», Кубрик «Заводной апельсин». Тема мафии; Ф. Коппола: «Крёстный отец». Тема войны во Вьетнаме: Коппола «Апокалипсис сегодня». Мюзиклы: Уайлер «Смешная девчонка», Уайз: «Звуки музыки», Фосс «Кабаре», «Весь этот джаз». Фильмы-катастрофы: Спилберг «Челюсти». Фантастика: Лукас «Звёздные войны», Кубрик «2001». Космическая одиссея». Актёры: Фонда, Стейзанд, Минелли, Николсон, Хофман, А. Пачино, де Ниро. 1980-2000.

Тенденции развития кинематографа в Западной Европе.

Франция. Фильмы известных режиссёров: «Брессон» «Деньги», Годар: «Имя Кармен», Бессон «Леон», Ж. П. Жене «Амели», Ф. Озон «8 женщин». Режиссёры-эмигранты: Кислевский «Двойная жизнь Вероники», Кустурица «Как прекрасно – жить».

Италия. Последние фильмы Феллини: «Интервью». Бертолуччи: «Трагедия смешного человека».

Великобритания. Международные проекты. Хадвон «Огненные колесницы». Проблемы современного общества: Бурмен «Изумрудный лес». Рассел: фильмы о композиторах. Фильмы Джордана: «В компании волков», «Мона Лиза». Фильмы Гринуэя. Комедии. Крайтон: «Рыбка по имени Ванда». Актёры: Коннери,



Макдауэлл, Устинов.

ФРГ. Фильмы Флоссинбера: «Замужество Марии Браун», Вендерс «Париж, Техас», Тыквер «Беги, Лола, беги». Фильмы Л. Ф. Триера. США. Боевики. «Рокки», «Рэмбо» с участием Сталлоне. Фильмы с участием Шварцнеггера: «Терминатор». Фильмы Спилберга: «Индиана Джонс», «Иноланетянин», «Список Шиндлера» и др. Фильмы Тарантино. «Массовое чтение». Фильм Кемерона «Титаник». Фильм Хогорда «Игры разума». Фильмы о Гарри Поттере. Фильмы Джексона «Властелин колец». Мультфильмы; «Король-лев», «Шрек». Актёры: Аллен, Бесингер, в. Дамм, Круз, и др.

#### Отечественный кинематограф.

Дореволюционный период. Первые кинотеатры. Кинопромышленники: Дранков, Ханжонков. «Понизовая вольница» - 1-й игровой фильм.

Первые режиссёры: Гончаров, Чардынин, Бауэр. Протзанов – пушкинские сюжеты. Рождение мультипликации: Старевич.

Кинематограф в годы 1 мировой войны.

Советское кино 1917-1930.

Национализация кинематографа. Первые советские режиссёры: Кулешов, Пудовкин: «Мать», Довженко, Протазанов «Аэлита»; Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин». Начало творческого пути: Козинцев, Трауберг, Москвин, Эрмлер. Детское кино: «Красные дьяволята», «Каштанка». Мультипликация: первые детские мультфильмы.

Кино 30-40-годов. Появление звукового кино: «Путёвка в жизнь», «Встречный». Киногерои 30 годов: «Чапаев», Козинцев, Трауберг «Трилогия о Максиме». Революционная тематика: Дзиган «Мы из Кронштадта», Ромм «Ленин в Октябре», «Ленин в 18 году», Юткевич «Человек с ружьём». Зархи, Хейфиц «Член правительства», Луков «Большая жизнь», Герасимов: «Семеро смелых». Кинокомедии: Александров «Весёлые ребята», «Цирк», Пырьев «Свинарка и пастух». Актёры: Орлова, Ладынина, Крючков. Исторические фильмы, экранизация литературной классики: «Пётр

Первый», Эйзенштейн «Александр Невский», «Иван Грозный», Протазанов «Бесприданница», Герасимов «Маскарад». Детское кино: Сказки Роу «По щучьему велению». «Дети капитана Гранта», «Тимур и его команда», «Детство Горького». Мультипликационные фильмы. Иванов –Вано «Стрекоза и муравей», «Мойдодыр»; Птушко «Новый Гулливер», «Золотой ключик».

Годы Великой Отечественной войны.

Роль кинематографа в военные годы. Документальные фильмы. Р. Кармен. Художественные фильмы: Пырьев «Секретарь парткома», Эрмлер «Она защищает родину», Роом «Нашествие». Фильмы о простых людях: Луков «Два бойца». Комедии: Юдин «Антоша Рыбкин», Пырьев «В шесть часов вечера после войны».

40-50 годы.

Военная тематика: Герасимов «Молодая гвардия», Столпер «Повесть о настоящем человеке», Барнет «Подвиг разведчика», Александров «Встреча на Эльбе». Образы современников: Донской «Сельская учительница», Пырьев «Кубанские казаки». Премии на международных кинофестивалях: Птушко «Каменный цветок», Александров «Адмирал Нахимов», «Весна».

Хрущёвская оттепель. Историко- революционная тематика: «Они были первыми», Алов, Наумов «Павел Корчагин», Райзман «Коммунист». Кулиджанов «Дом, в котором я живу», Л. Калатозов «Летят журавли», Чухрай «Баллада о солдате». Экранизация литературных произведений: Чухрай «Сорок первый», Юткевич «Отелло», Козинцев «Дон Кихот» и др. Режиссёрский дебют С. Бондарчука «Судьба человека»

Жизнь современного рабочего класса: Хуциев «Весна на Заречной улице», Зархи «Высота». Жизнь послевоенной деревни: Росточкин «Дело было в Пенькове», Кулиджанов «Отчий дом». Документальное кино.

60- годы.

Расцвет кинематографа. Новый герой- человек преобразователь: Ромм «Девять дней одного года». Военная тематика. Ромм «Обыкновенный фашизм», Чухрай «Чистое небо», Тарковский «Иваново детство». Столпер « Живые и мёртвые», Жалакявичус: «Никто не хотел умирать», Басов «Битва в пути». Фильмы о молодёжи: Хуциев «Мне двадцать лет», «Июльский дождь», Герасимов «Журналист», Райзман «А если это любовь?». Фильмы о школьниках: Росточки «Доживём до понедельника», Митта «Звонят, откройте дверь!».

Кинокомедии. Чулюкин «Девчата», Быков «Айболит 66», Данелия «Я шагаю по Москве». Рязанов «Гусарская баллада», «Берегись автомобиля» Гайдай «Операция Ы и др. Приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука». Актёры: Никулин, Вицин, Моргунов, Миронов, Папанов и др.

Экранизации литературных произведений: Козинцев «Гамлет», Швейцер «Воскресение», Зархи «Анна Каренина», Бондарчук «Война и мир». Фильмы для детей. Сказки Роу: «Королевство кривых зеркал», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы». Э. Кеосаян Трилогия о неуловимых мстителях. Э. Климов «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён». Мультипликация. Мультфильмы для взрослых: Хитрук: «История одного преступления», «Фильм, фильм, фильм». Мультфильмы для детей: Котёночкин: «Ну, погоди!». Качанов «Трилогия о Чебурашке и его друзьях», «Варежка».

70 годы.

Новаторское кино, раскрывающее индивидуальность автора:

Герасимов: «У озера». Экранизации литературных произведений: Кончаловский «Дворянское гнездо», «Дядя Ваня», Юткевич «Сюжет для небольшого рассказа», Шепитько «Восхождение», «Прощание».

Творчество режиссёров: В. Шукшина «Живёт такой парень», «Калина красная»; Тарковского «Андрей Рублёв», «Зеркало», «Солярис», «Сталкер»; Н Михалкова: «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров».

Тема войны. Озеров : «Освобождение», Бондарчук «Они сражались за Родину». Ростоцкий « А зори здесь тихие», Герман «Двадцать дней без войны».Революционная тематика: Мельников «Начальник Чукотки». Митта «Гори, гори, моя звезда», Мотыль «Белое солнце пустыни».нравственная проблематика: Соловьёв «Сто дней после детства». Асанова «Ключ без права передачи». Экранизация литературных произведений Алов Наумов: «Бег». Бондарчук: «Степь».Комедия. Данелия «Осенний марафон», Рязанов «ирония судьбы», «служебный роман».Документальное кино.

Кино 80-2000.

Раскол работников кино, кризис кинопроизводства. Расцвет телевидения. Появление новых жанров.

Кино 80-х.

Творчество известных режиссёров: Бондарчук «Красные колокола»,Алов, Наумов «Тегеран-43», «Берег».Наиболее значительные фильмы: Герасимов «Лев Толстой»,Балаян «Полёты во сне и наяву»,Герман «Мой друг Иван Лапшин»,Абдрашитов «Парад планет», «Плюмбум или опасная игра», Фрэнк «Вам и не снилось», Нравственные проблемы :Быков «Чучело».Выход ранее запрещённых фильмов: Абуладзе «Покаяние».Фильмы Михалкова «Родня», «Очи чёрные».

Кино90-х.

Фильмы советских режиссёров : Бондарчук «Тихий Дон», Михалков «утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник».Тема осуждения сталинского режима: Дыховичный «Прорва»,Тодоровский «Какая чудная игра», Чухрай «Вор».Поиск выхода из тупика 90-х,:Матвеев: «Любить по-русски», Говорухин «Ворошиловский стрелок»,Приёмыхов «Кто, если не мы», Астрахан «Всё будет хорошо».Жанр остросюжетного боевика: Балабанов «Брат», Брат-2».Фильмы о Чеченской войне. Бодров: «Кавказский пленник»,Рогожкин «Блокпост».Сатирические комедии: Гайдай «На Дерибасовской хорошая погода»,Мамин «Окно в Париж»,Меньшов «Ширли- Мырли»,

Рогожкин «Особенности национальной охоты», «Особенности национальной рыбалки». Лирические комедии: Т. Кеосаян «Бедная Саша», «Ландыш серебристый». Мелодрамы: Астрахан «Ты у меня одна», Новак «Принцесса на бобах», Тодоровский «Страна глухих». Кино 2000-х.

Фильмы советских режиссёров: Михалков «Сибирский цирюльник», Меньшов «Зависть богов», Чухрай «Водитель для Веры», Учитель «Космос как предчувствие». Тема Отечественной войны: Пташук «Вавгусте 44-го», Лебедев «Звезда», Рогожкин «Кукушка». Тема чеченской войны: Балабанов «Война», Попов «Кавказская рулетка», Кончаловский «Дом дураков». Тема детей и подростков: Бодрв «сёстры», Прошкин «Спартак и Калашников». Отношения взрослых и детей: Звягинцев «Возвращение», Хлебников «Коктебель». Экранизации литературных произведений: Бортко: «Идиот», «Мастери Маргарита», Барцевский «Московская сага», Панфилов «В круге первом». Авторское кино: фильмы Сокурова, К. Муратовой. Фильмы боевики с использованием компьютерных технологий: Бекбамбетов «Ночной дозор», Файзиев «Турецкий гамбит», Ф. Бондарчук «Девятая рота».

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### IV. ФОРМЫ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе

текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
  - письменное задание, тест
  - доклад
  - презентация

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение картин, фрагментов из спектаклей, фильмов ,их авторов, стилей (хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо)произведения искусства или сцены из спектакля, фильма..

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждой четверти. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

### **3 четверть1 вариант**

1. Назовите не менее 5 драматургов , большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
2. Кисти каких художников принадлежат следующие картины:

«Плот»Медузы»,»Голубые танцовщицы», «Утро стрелецкой казни», «Лунная ночь на Днепре», «портрет Жанны Самари», «Девочка с персиками».

3. Назовите основные направления в искусстве XIX века. В творчестве каких художников и драматургов они встречались?

4. Дайте характеристику импрессионизму.

5. Назовите русские театры, открывшиеся в XIX веке.

6. Перечислите художников-передвижников.

### 3 четверть, 2 вариант

1. Из каких стран драматурги: Брехт, Сартр, Пристли, Розов, Апполинер.

2. Назовите не менее 5 художников, большая часть жизни и творчества которых приходится на XX .

3. Назовите основные направления в искусстве XX века, в творчестве каких драматургов они встречались.

4. Дайте характеристику кубизма.

5. Назовите известных русских театральных режиссёров XX века.

6. Назовите художников»Мира искусства».

Кисти каких художников принадлежат эти картины: «Портрет Шаляпина», «Герника», «Подсолнухи», «Демон»,»Постоянство памяти»,»Заморский гость». Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «История искусства» в конце 16 полугодия – то есть в конце 8 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.



1. Каких художников и почему мы называем «художниками эпохи Возрождения».
2. Назовите основных драматургов Древней Греции, и их произведения.
3. В чем различие романского и готического стилей.
4. Кто из драматургов XVII века создал классическую комедию? Назвать основные признаки классической комедии.
5. Назовите русских портретистов XVIII века и их картины.
6. Назовите стили и направления в живописи XIX.
7. Назовите режиссёров, представителей итальянского неореализма и их фильмы.

### Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите, известные вам пьесы Шекспира и их жанры.
  2. Назовите основные направления изобразительного искусства античности.
  3. В чём отличия моралите от фарса?
  4. Назовите художников фламандской школы XVII века и их картины.
  5. Назовите английских драматургов XVIII века и их произведения.
  6. Назовите стили и направления в живописи XIX века.
  7. Назовите отечественные фильмы о Великой отечественной войне и их режиссёров.
- Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных стилей, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности у учащихся.

**2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное

определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «История искусства» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином произведении или истории создания,

знать специальную терминологию,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

зрительно определить видеоматериалы пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## VIII. Список учебной и методической литературы

### Рекомендуемая литература

1. М.Алпатов, Н.Ростовцев, Искусство .ч1,2,3. М, «Просвещение»,1988
2. С. Фарсинг. Искусство. Всемирная история, М, «Магма»,2011
3. А.Баженова, А.Некрасова, Н.Курчан, И.Рубинштейн. мировая художественная культура.ХХвек. Кино, театр, музыка. «Питер», 2009
4. 100 великих русских художников. М, 2011.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Альбом. М, 1988
6. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века в 3-х томах под руководством Е. Золотова.СПб,2004.
7. А. Бенуа ,История русской живописи в XIX веке. М, Республика,1995.
8. Е. Конькова , История русской живописи, М, Вече,2002.
9. С. Москульский, История западноевропейского театра, Планета музыки,2011.
10. История русского театра, М, Эксмо,2011
11. Н.Изолов, Феномен кино. М.,2005.