

Гений земли русской

В ЭТОМ году весь мир отметил 175-летний юбилей со дня рождения великого русского композитора, дирижера, общественного деятеля П.И.Чайковского.

ВЕЛИКОГО музыканта знает и любит весь мир. Чайковский создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, инструментальной музыки. Каждый школьник может без труда назвать его балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», которые сразу после создания стали любимы в среде дворян и русской интеллигенции. Их и в наши дни исполняют в театрах по всему миру. Его фортепианные концерты и пьесы входят в программу престижных международных музыкальных конкурсов.

«Много лет назад в небольшом старинном городке Воткинск (на территории современной Удмуртии) жила дружная музыкальная семья. Семья гордилась своим сыном Петей, все его очень любили, потому что он был добрым и обожал музыку, рано начал играть на рояле и даже сам пробовал сочинять... Спустя годы, маленький Петя вырос и стал композитором, которого узнали и полюбили все люди на Земле. Узнали и полюбили за его прекрасную музыку. А вы ребята, узнали, о ком идет речь?» - такими словами в зале детской музыкальной школы начался литературно-музыкальный фестиваль «Играем и читаем», посвященный творчеству П.И.Чайковского, с участием воспитанников филиалов фортепианного отделения.

Личность этого человека настолько многогранна и глубока, что осветить всю его музыкальную деятельность в рамках ограниченного времени фестивалю сложно. Педагоги (Е.А.Бобарыкина, Е.Д.Голубева, Т.Ф.Дегтярева, И.И.Курылёва, С.В.Маринчева, Э.А.Тонкова, Э.М.Неудакина), жюри и ведущие фестиваля (преп. Л.А.Кузнецова, С.И.Перевезенцева) - такой цели и не преследовали. Интересные истории из жизни композитора, разножанровые и разнохарактерные музыкальные произведения, стихи в исполнении участников фестиваля (2015 год объявлен в России Годом литературы), познавательная, красочная слайдовая презентация и видео не оставили зрителей равнодушными.

Ребятам было интересно узнать, что с 14 лет, оставшись без матери, Петр взял на себя заботу о четырехлетних братьях-близнецах, помогал материально не только отцу, но и бывшей гувернантке-француженке, уехавшей на родину во Францию.

Оказывается, первое образование Чайковского было «юриспруденция» - он был выпускником знаменитого Императорского училища правоведения в Петербурге (это о них в студенческой среде сложилась смешная песенка «Чижик-пыжик, где ты был?»). И всё же оставив должность в департаменте Министерства юстиции, он поступил в консерваторию, окончив ее с Большой серебряной медалью. Оцените этот смелый шаг и самоотверженность! По окончании консерватории Чайковский был приглашен на должность профессора по классу композиции в Московскую консерваторию. Петр Ильич горячо поддерживал молодых талантливых композиторов, присутствуя лично на премьеррах. Его любил и уважали студенты и преподаватели за тактичность, преданность, справедливость и твердость убеждений.

Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианной музыки - «Детский альбом». Ему было легко это сделать, потому что он понимал и любил детей. Здесь веселые задорные игры и танцы, и занимательная сказка няни с хорошим концом, возникающий вдруг в воображении жуткий образ Бабы-Яги. За стенами уютной детской кипит дружная, уличная жизнь, шумная и разгульная, не обошел композитор и тему путешествий по дальним странам. На фестивале звучали пьесы Чайковского из «Детского альбома» в исполнении Е.Самарцевой, А.Шаповалова, А.Софоновой, Е.Карповой, Е.Птицыной, К.Щеткиной, Д.Волковой, К.Курнавиной, Е.Блохиной, Ю.Карнаевой, Т.Николаевой.

Чайковский чутко и тонко понимал детей, вникал в мир их игр, танцев, фантазий и грез. Он сумел подарить «Детский альбом» не только своим землякам (композитор посвятил пьесы «Детского альбома» своему племяннику Володе Давыдову), но и многим поколениям юных слушателей и исполнителей.

Пьесы из любимого музыкантами и популярного во всем мире фортепианного цикла «Времена года» на фестивале прозвучали в исполнении Е.Погодиной и А.Тихоновой. Высокий исполнительский уровень юных пианистов позволил слушателям почувствовать всё богатство и выразительность мелодий Чайковского, чуткость и проникновенность его интонаций.

Фестиваль еще раз убедил участников в том, что рояль - король инструментов! Фрагменты из балета «Щелкунчик» (И.Силантьева, К.Дувакина, Д.Корецкая, С.В.Маринчева, Э.М.Неудакина), вступление к балету «Лебединое озеро» (Д.Назарова) звучали на нём по-настоящему волшебным.

«Поселяйся там, где поют: те, кто поет, худо не думают», - гласит народная мудрость, и в этом убеждаешься, когда слышишь песни и романсы П.И.Чайковского. Вокальная музыка композитора была представлена ансамблем «Лучинушки» (Т.В.Старочкина, Т.А.Ундалова) и учащимися П.Емельяновой, М.Наугольной, Л.Шмелевой. На фестивале прозвучали и фрагменты крупных музыкальных жанров: опер и симфоний (С.В.Маринчева, С.И.Перевезенцева, К.Брызгалова), «Ариозо воина» из кантаты «Москва» (И.Пронин) и пьеса современного композитора «Памяти Чайковского» в исполнении А.Шибановой. Одна из отличительных черт творчества Чайковского - обращение к музыкальному фольклору, к русской народной песне. Гости фестиваля - фольклорный ансамбль «Жаворонки» (рук. Л.П.Домашенкова) - порадовали всех живым звучанием подлинно народной музыки. Колорит народных костюмов, искромётный юмор и самобытность выступления закружили всех его участников и зрителей в ярком вихре народной жизни. Все от мала до велика почувствовали русский характер, насладились сочной народной речью, настоящей русской песней, живо ощутили связь с давними традициями нашего народа. Невозможно даже в рамках масштабного фестиваля, в котором приняло участие более 50 человек, охватить всё многообразие тем, отраженных в творчестве П.И.Чайковского! Это и исторические события, и сказка, и воспевание природы, и лирические чувства, и, конечно, тема судьбы, рока, мытарства и переживания души. И всё же гости и участники фестиваля услышали фрагменты из многих известных произведений великого композитора в исполнении юных музыкантов, учащихся филиалов ДМШ, и их преподавателей.



Участники фестиваля



Вокальный ансамбль «Лучинушки»

Закрывала фестиваль тема 1-го фортепианного концерта - живая, полная энергии и надежды потрясающая музыка, ставшая символом Международного конкурса пианистов имени Чайковского в Москве. Зрители уходили переполненными восхищением и благодарностью этому великому человеку, гордостью за то, что мы - его соотечественники!

А я в очередной раз подумала, что именно в наше время, когда многие взрослые и дети в одиночку проводят время у телевизоров и компьютеров, очень важно слушать музыку вместе, сопереживать вместе, проживать её вместе! Музыка Чайковского - такая родная, такая понятная и волнующая! Это наше богатство!

Светлана АЛЕКСАНДРОВА.

На поэтической волне

Владимир ЗАДОЯНОВ

Я - кровиночка ТВОЯ

Светит солнце! День
проснулся,
Лучезарно улыбнулся...
От прилива светлых чувств
Вдруг сорвалось с моих уст:

«Здравствуй, Солнце - Божий свет!
Здравствуй, солнечный
Рассвет!
Здравствуй, Небо голубое!
Ближе нет тебя, родное!

Здравствуй, милая Земля!
Я - кровиночка твоя!
Удивителен мир твой:
Яркий, красочный, живой.

С виду маленький росток,
А на нем уже цветок.
На цветке жужжит пчела,
Песню счастья завела.

Жизнь бежит в объятьях
круга -
Все живут здесь друг
для друга.
Всех питает сок земли,
Нет границ ее любви.

Нежен первый луч Рассвета,
Умиляет зелень лета.
Здравствуй, добрая
Земля!
Я - кровиночка твоя!».

